

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЗДВИНСКОГО РАЙОНА

Принято:

протокол № _____ от « ____ » _____ г.
заседания
педагогического Совета
МКОУ ДО ДДТ Здвинского района

Утверждено:

приказ № _____ от « ____ » _____ г.
директор МКОУ ДО ДДТ
Здвинского района
_____ Г.Ю.Комарова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Тестоластика»**

*художественно-эстетическая направленность
возраст учащихся 7-14 лет
срок реализации программы 4 года*

Составитель программы:
Пушкина Анастасия Николаевна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр
<i>I. Пояснительная записка</i>	3
1. Введение	3
2. Цель и задачи	5
3. Организационно-педагогические основы деятельности	6
4. Результативность	9
<i>II. Учебно – тематическое планирование</i>	11
1. Учебно-тематический план подготовительного курса (один год обучения)	11
2. Учебно-тематический план основного курса (первый год обучения)	12
3. Учебно-тематический план основного курса (второй год обучения).....	13
4. Учебно-тематический план курса самосовершенствования (один год обучения)	14
5. Содержание программы подготовительного курса.....	15
6. Содержание программы основного курса первого года обучения.....	17
7. Содержание программы основного курса второго года обучения.....	19
8. Содержание программы курса самосовершенствования	21
<i>III. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы</i>	23
<i>IV. Список используемой литературы</i>	27
<i>V. Список литературы для детей и родителей</i>	28
<i>Приложения</i>	

Пояснительная записка

1. Введение.

«Творчество – способ существования личности; только в творчестве осуществляется личность, и отсутствие творчества означает отсутствие личности»,- говорил А.А.Никифоров. Эти слова особенно актуальны для педагогов дополнительного образования, т. к. дома творчества - это та среда, где ребенок за рамками школы по – настоящему узнает и проявляет себя как творческая личность. Выбор ребенком и его родителями любого из направлений творческой деятельности свидетельствует о наличии интереса к творческому и духовному развитию ребенка. Если же такой интерес отсутствует, ребенок не имеет возможности проявить себя, ставить перед собой цели, какие интересы у него будут развиваться? В свободное от школы время его мировоззрение в большей степени будут формировать улица, телевидение, компьютерные игры. Последствия хорошо известны. Поэтому педагогам и родителям необходимо создавать благоприятные педагогические условия для духовного и творческого развития личности ребенка.

Актуальность и перспективность программы. Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношении: ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления. Большими возможностями для расширения нравственного и эстетического воспитания обладают учреждения дополнительного образования. Их специфика позволяет наиболее плотно осуществлять личностно – ориентированный подход в развитии художественных способностей детей. Декоративно- прикладное искусство пробуждает первые яркие, образные представления о Родине, её культуре, способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает творческие способности детей. И сегодня художественные изделия, выполненные своими руками из разных материалов, служат неременной частью повседневной жизни человека.

Развивающее и воспитательное значение занятий лепкой огромно. Это заметно не только в умственном и эстетическом развитии учащихся (расширяется кругозор, формируются нравственные представления и творческое отношение к окружающему миру, развиваются воображение, пространственное представление и художественные способности). Занятия лепкой очень полезно для младших школьников. Ученые, которые изучают развитие детской речи, утверждают, что движение пальчиков рук тесно связаны с речевой функцией. Если развитие движений отстает, то задерживается и речевое развитие. Рекомендуется стимулировать речевое развитие детей путем тренировки движений пальцев рук, а это, в свою очередь, подготовка руки ребенка к письму. Как показывает практика, многие первоклассники в самом начале обучения сталкиваются с трудностями при овладении навыками письма: детям тяжело писать, появляется боль, они нервничают, плачут. Лепка развивает не только речь, художественные способности, но и абстрактное и логическое мышление, моторику, воображение.

Изготовление теста из воды, соли и муки является старинным обычаем и применялось для выполнения фигурок из народных сказаний и в религиозных целях. Ещё древние египтяне, греки и римляне использовали фигурки из соленого теста для преклонения перед своими божествами. А на Руси фигурки из этого материала дарили на Новый год в знак благополучия, плодородия, сытости. Считалось, что любая поделка из соленого теста, находящаяся в доме,- символ богатства и благополучия в семье. И хлеб с солью будут всегда на столе. Вот почему поделки из соленого теста называли просто –

«хлебосол». Возрождение этой старой народной традиции расширило применение соленого теста. Оно оказалось прекрасным материалом для детского творчества.

Существует большое количество образовательных программ по лепке из солёного теста, но преобладающее большинство из них предназначено для дошкольников и обучающихся первых-2 классов. Логическая же последовательность, системность, дающая возможность организации курса обучения и воспитания в области дополнительного образования детей среднего звена практически отсутствуют. **Педагогическая целесообразность** программы «Тестопластика» обусловлена её возможностями в формировании особого образовательного, творческого и воспитательного пространства детей младшего и среднего возраста. Ведущей идеей программы является возможность подарить детям радость творчества, показать технологический процесс изготовления изделий, а также помочь детям освоить не только тайны мастерства ремесла, но и найти новые оригинальные решения современного образа, отвечающего эстетике наших дней

Сегодня существует широкая категория детей, чьи образовательные потребности не только индивидуальны, но и специфичны. Особые образовательные потребности у данной категории детей возникают тогда, когда процесс обучения осложняется несоответствием возможностей, предъявляемым к ним социальным ожиданиям, критериям успеха, общественным нормам поведения. Для обучающихся с ОВЗ (если таковые обучаются по данной общеобразовательной программе) в зависимости от потребности и с учетом категории обучающихся, пишется свой индивидуальный образовательный маршрут. **Цель индивидуального образовательного маршрута** ориентирована на результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в соответствии с индивидуальными возможностями и образовательными потребностями ребенка. Шаблон ИОМ (Приложение № 4)

Программа имеет **художественную направленность** и создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей и подростков с учетом их возможностей и мотиваций. Детское объединение получило название творческой мастерской, т.к. большинство детских работ носят творческий характер (т.е. они придуманы и созданы самими детьми), и основной упор в образовательном процессе делается на развитие творческого потенциала личности ребенка.

Данная **программа отличается от традиционных учебных программ** тем, что объединяет несколько видов искусства и не содержит жестких методических предписаний, программа предусматривает самостоятельную разработку творческих работ. Развивать творческое мышление может тот, кто сам способен творить. Полем творчества педагога по программе является подбор или разработка этих заданий.

2. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Тестоластика»

Целью программы является создание образовательной среды для развития творческих способностей детей, средствами декоративно-прикладного искусства через практическое освоение технологии изготовления изделий из соленого теста. Для решения данной цели, необходимо решить ряд *задач*:

Обучающие:

- обучить детей технологии изготовления изделий из соленого теста;
- выработать умение использовать полученные умения, знания и навыки на практике;
- выработать умение наблюдать и передавать свои наблюдения в лепке
- выработать умение наблюдать и передавать свои наблюдения в лепке;
- научить соблюдать правила техники безопасности при работе с инструментами.

Развивающие:

- способствовать развитию творческого потенциала детей;
- способствовать развитию интеллектуальных способностей (внимания, памяти, мышления и т.д.)

Воспитательные:

- воспитывать уважение к творческому труду;
- формировать художественный вкус;
- формировать сплоченный коллектив творчески заинтересованных детей;
- прививать аккуратность в работе, умение доводить начатое дело до конца;
- воспитывать самостоятельность, активность в творчестве.

Социальные:

- создать условия для социализации личности ребенка;
- помочь ребенку реализовать себя как личность;
- способствовать социальной автономности (быть со всеми, но оставаться самим собой)

Мотивационные

- развивать познавательный интерес;
- включать в активную деятельность;
- формировать интерес к занятиям.

Коррекционно – развивающие

- развивать умение концентрировать внимание (степень сосредоточенности внимания на объекте);
- развивать двигательную, вербальную, образную, словесно – логическую память;
- расширять пассивный и активный словарь;
- развивать связную речь. Работать над понятийной стороной речи;
- способствовать преодолению речевого негативизма;
- развивать наглядно – действенное, наглядно – образное и логическое мышление;
- развивать умение анализировать, сравнивать, обобщать, классифицировать, систематизировать на наглядной или вербальной основе;
- воспитывать самостоятельность, ответственность;
- формировать стремление добиваться результатов, доводить начатое дело до конца.

3. Организационно-педагогические основы деятельности.

Состав учебной группы - постоянный. Набор детей в возрасте 7 – 8 лет в группу осуществляется на добровольных началах, без учета степени подготовленности и наличия способности к лепке. Наполняемость групп, согласно Уставу учреждения, составляет 9 – 15 человек.

Режим занятий: расписание занятий организуются в течение первой учебной недели.

- Установленная недельная учебная нагрузка первого года обучения – 4 часа;
- Установленная недельная учебная нагрузка второго года обучения - 5 часа;
- Установленная недельная учебная нагрузка третьего года обучения - 5 часов;
- Установленная продолжительность одного занятия – 45 минут;
- Установленная продолжительность времени отдыха между занятиями – 10 мин.

Психолого-педагогические особенности возраста обучающихся в творческой мастерской:

- младшего школьного возраста 7-10 лет.

В младшем школьном возрасте учебная деятельность становится ведущей. Доминирующей функцией в младшем школьном возрасте становится мышление. Благодаря этому интенсивно развиваются, перестраиваются сами мыслительные процессы и, с другой стороны, от интеллекта зависит развитие остальных психических функций.

Завершается наметившийся в дошкольном возрасте переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению. Память развивается в двух направлениях - произвольности и осмысленности. Дети непроизвольно запоминают учебный материал, вызывающий у них интерес, преподнесенный в игровой форме, связанный с яркими наглядными пособиями или образами-воспоминаниями и т.д. Но, в отличие от дошкольников, они способны целенаправленно, произвольно запоминать материал, им не интересный. С каждым годом все в большей мере обучение строится с опорой на произвольную память.

В младшем школьном возрасте развивается внимание. Без достаточной сформированности этой психической функции процесс обучения невозможен. Проблема результатов учебной работы детей - центральная в младшем школьном возрасте. От этого зависит развитие учебной мотивации, именно на этой почве в отдельных случаях возникают тяжелые переживания и школьная дезадаптация. Непосредственно влияет оценка результатов учебной работы и на становление самооценки. Ребенка радует, что педагог и родители хвалят за успехи в учебе; и если педагог заботится о том, чтобы чувство радости от учебного труда возникало как можно чаще, то это закрепляет положительное отношение обучающегося к учению.

- среднего школьного возраста 11-14 лет.

Этот возраст совпадает с обучением в школе (5-9 классы) и характеризуется глубокой перестройкой всего организма. Стоит обратить внимание на такую психологическую особенность данного возраста, как избирательность внимания. Это значит, что они откликаются на необычные, захватывающие уроки и классные дела, а быстрая переключаемость внимания не дает возможности сосредотачиваться долго на одном и том же деле. Однако, если создаются трудно преодолеваемые и нестандартные ситуации ребята занимаются внеклассной работой с удовольствием и длительное время.

Значимой особенностью мышления подростка является его критичность. У ребенка, который всегда и со всем соглашался, появляется свое мнение, которое он демонстрирует как можно чаще, заявляя о себе. Средний школьный возраст - самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте учащимся нравится решать проблемные ситуации,

находить сходство и различие, определять причину и следствие. Ребятам интересны внеклассные мероприятия, в ходе которых можно высказать свое мнение и суждение. Самому решать проблему, участвовать в дискуссии, отстаивать и доказывать свою правоту.

Исследования внутреннего мира подростков показывают, что одной из самых главных моральных проблем среднего школьного возраста является несогласованность убеждений, нравственных идей и понятий с поступками, действиями, поведением. Система оценочных суждений, нравственных идеалов неустойчива. Трудности жизненного плана, семейные проблемы, влияние друзей могут вызвать у ребят сложности в развитии и становлении. Работа педагога должна быть направлена на формирование нравственного опыта, развитие системы справедливых оценочных суждений.

- Особенности детей с задержкой психического развития

Задержка психического развития (ЗПР) – это нарушение нормального темпа психического развития. Дети с задержкой психического развития не имеют нарушений отдельных анализаторов и крупных поражений мозговых структур, но отличаются незрелостью сложных форм поведения, целенаправленной деятельности на фоне быстрой истощаемости, утомляемости, нарушенной работоспособности. Задержка психического развития у ребенка означает наличие значительного отставания в развитии умственных способностей и поведенческих навыков соответственно его фактического возраста. Дети с задержкой развития проявляют выраженное замедление развития. Чем такие дети становятся старше, различия в общем умственном развитии и поведенческих навыках по сравнению с их сверстниками, при отсутствии правильного лечения, становятся только шире. Недостатком способности к умственному восприятию и переработке внешней информации ребенка с задержкой развития является плохая память, несообразительность, проблемы внимания, речевые трудности и отсутствие желания обучаться

Поставленные цель и задачи реализуются через работу с детьми по следующим **направлениям**: лепка, живопись, декоративно-прикладное творчество, оформительская деятельность, дизайн.

Программа рассчитана на учащихся младших и средних классов. Содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими принципами сложности.

- **«Стартовый уровень»**. Подготовительный курс, один год обучения (для детей 7 – 8 лет). Здесь обучающиеся получают общие представления об истоках народного искусства, овладевают базовыми теоретическими понятиями и практическими умениями, делают первые шаги в творчестве и мастерстве. Знакомятся с основными видами ДПИ, приемами живописи.

- **«Базовый уровень»**. Основной курс обучения, рассчитанный на два года (для детей 8 – 11 лет). В течение двух лет формируется прочный фундамент для успешной творческой деятельности и творческого развития личности. Идет постепенный переход от репродуктивной практической деятельности к совместной с педагогом разработке проектов творческих работ по индивидуальному замыслу. Расширяются, усложняются знания и умения в образовательной области.

- **«Продвинутый уровень»**. Третий курс обучения – *самосовершенствование*, один год обучения (для детей 11 – 13 лет). Формирование индивидуальных способов деятельности, поиск новых средств, материалов и технологий работы. Изобретательская деятельность; авторство, творчество. Максимальная самостоятельность в разработке творческих проектов и реализация их в изделиях. Учащиеся, окончившие курс самосовершенствования и желающие продолжать обучение, могут заниматься по данному курсу по индивидуальным проектам.

Для повышения мотивации учащихся программа предусматривает **систему стимулирующего поощрения**, в которой ребенку присваиваются определенные звания за освоение каждой ступени программы. Так, на «стартовом уровне» учащиеся получают звание «Ученик», на каждого заводится личное портфолио, в котором отражаются достижения, результаты мониторинга и карта ЗУН. На втором «базовом уровне» учащиеся получают звание «Подмастерье», на последнем курсе самосовершенствования - звание «Мастер». По окончании каждого года обучения родителям учащихся составляется отчет о результатах работы ребенка.

4. Результативность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

- ✚ Выпускник получит теоретические и практические знания по изготовлению изделий из соленого теста, их обработке.
- ✚ Будет уметь самостоятельно использовать полученные знания, умения и навыки на практике.
- ✚ Получит знания о некоторых видах ДПИ и научится сочетать в работе всевозможные материалы;
- ✚ Овладеет навыками самостоятельной деятельности над творческим проектом;
- ✚ Научится творчески самовыражением посредством лепки
- ✚ Активизируется социально – ориентированная деятельность и профессионально-творческий потенциал выпускника как комплекс социально-значимых личностных качеств.

В результате освоения программы повышается уровень общей осведомленности познавательной активности, самооценки и межличностных отношений, творческого развития ребенка в целом, активизируется социально – ориентированная деятельность, его профессионально-творческий потенциал как комплекс социально-значимых личностных качеств.

Обучающийся имеет возможность *самореализоваться на трёх уровнях:*

- 1-й уровень – в творческом объединении (показ, обсуждение работ);
- 2-й уровень – внутри учреждения (конкурсы, выставки);
- 3-й уровень – вне учрежденческий (районные, областные, всероссийские выставки, конкурсы).

Ожидаемые результаты:

- Получение теоретических и практических знаний по изготовлению изделий из соленого теста, их обработке.
- Улучшение моторики пальцев, памяти и воображения.
- Формирование художественного вкуса.
- Умение самостоятельно использовать полученные знания, умения и знания на практике.
- Получение знаний о некоторых видах ДПИ, видах росписи средствах композиции.
- Овладение творческим самовыражением посредством лепки

Формы подведения итогов реализации образовательной программы разнообразны:

- Индивидуальные и групповые творческие работы;
- Беседы в форме «вопрос-ответ» с ориентацией на сопоставление, сравнение;
- Участие в выставках ДДТ, районных, областных выставках;
- Участие в районных, областных, всероссийских конкурсах;
- Открытые занятия;
- Итоговая годовая выставка работ творческой мастерской.

Подведение итогов по тематическим разделам проводится в форме творческой работы по определенному заданию, что подразумевает создание каждым из учащихся собственного эскиза по теме изучаемого блока и выполнение готового изделия по заданному эскизу. В течение года ведется индивидуальное педагогическое наблюдение за творческим развитием каждого ребенка. Педагог отслеживает личностные качества обучающегося: ценности, интересы, склонности, уровень самоопределения, положение его в объединении, осуществляет экспертизу деловых качеств ребенка (см. *диагностические материалы*). При оценке усвоения программы применяем следующие методы

диагностики: наблюдение, анкетирование, выполнение отдельных творческих заданий, устные опросы по темам или разделу, показ изделий, участие в конкурсах, выставках (см. *диагностические материалы*).

Нормативные основания разработки программы.

При разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Тестопластика» основными нормативными документами являются следующие:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4. 1251-03 (зарегистрировано в Минюсте 27.05.2003г. № 4594);
- О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей. Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006г. № 06-1844;
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования: Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012г. № 413;
- Устав МКОУ ДО Дом детского творчества Здвинского района

II. Учебно – тематическое планирование

1. Подготовительный курс. Один год обучения

№ п/п	Тема	Кол – во часов			Кол – во часов			Кол – во часов		
		Теор ия	Прак тика	Всег о	Теор ия	Прак тика	Всего	Теор ия	Прак тика	Всего
1.	Вводное занятие.	2	—	2	2	-	2	1	-	1
2.	Основы ИЗО	2	4	6	2	4	6	2	4	6
4.	Лепка	6	92	98	2	30	32	2	18	20
5.	Оформительская деятельность	1	7	8	1	5	6	1	2	3
6.	Групповая творческая работа.	4	18	22	2	8	10	1	6	7
7.	Итоговое занятие	4	-	4	2	-	2	1	-	1
8.	Досуговые мероприятия.	-	-	4	-	-	4	-	-	2
	ИТОГО	19	109	144	11	61	72	7	30	36

Примечание к учебно-тематическому плану подготовительного курса:

1. Базовый учебно-тематический план рассчитан на 36 учебных недель (по Уставу МКОУ ДО ДДТ)

2. Учебный год начинается с 1 сентября.

**2. Учебно-тематический план
основного курса.
Первый год обучения**

№ п/п	Тема	Кол – во часов			Кол – во часов		
		Тео рия	Прак тика	Всего	Тео рия	Пра ктик а	Всего
1	Вводное занятие	3	-	3	2	-	2
2	Лепка рельефных работ	2	23	25	2	22	24
3	Лепка барельефных работ	3	32	35	2	24	26
4	Лепка горельефных работ	3	32	35	2	30	32
5	Оформительская деятельность	1	7	8	1	5	6
6	Групповая творческая работа	3	27	30	2	18	20
7	Индивидуальная творческая работа	3	27	30	2	24	26
8	Итоговые занятия	2	-	2	2	-	-
9	Досуговые мероприятия	-	-	12	-	-	8
	ИТОГО	20	160	180			144

Примечание к учебно-тематическому плану подготовительного курса:

1. Базовый учебно-тематический план рассчитан на 36 учебных недель (по Уставу МКОУ ДО ДДТ).

2. Учебный год начинается с 1 сентября.

**3. Учебно-тематический план
основного курса.
Второй год обучения.**

№ п/п	Тема	Кол – во часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	3	-	3
2	Лепка объемных изделий	5	92	97
3	Дизайн	3	12	15
4	Индивидуальная творческая работа	5	45	50
5	Итоговые занятия	3	-	3
6	Досуговые мероприятия	-	-	12
	ИТОГО			180

Примечание к учебно-тематическому плану подготовительного курса:

1. Базовый учебно-тематический план рассчитан на 36 учебных недель (по Уставу МКОУ ДО ДДТ).
2. Учебный год начинается с 1 сентября.

**4. Учебно-тематический план
курса самосовершенствования.
Один год обучения.**

№ п/п	Тема	Кол – во часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	3	-	3
2.	Групповая творческая работа	6	57	63
3.	Индивидуальные творческие работы	6	87	93
4.	Организация выставки – продажи изделий обучающихся	9	-	9
5.	Досуговые мероприятия	-	-	12
	ИТОГО			180

Примечание к учебно-тематическому плану подготовительного курса:

1. Базовый учебно-тематический план рассчитан на 36 учебных недель (по Уставу МКОУ ДОД ДДТ).
2. Учебный год начинается с 1 сентября.

5. Содержание программы подготовительного курса. Один год обучения.

1. Вводное занятие: Ознакомление учащихся с курсом обучения. Правила внутреннего распорядка, традиций творческой мастерской. Рассказ об истории изделий из соленого теста. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности. Экскурсия по Дому детского творчества.

2. Основы ИЗО: Основные и дополнительные цвета. Цветовой круг. Знакомство с видами народного декоративно – прикладного искусства. Начальные представления о живописи, рисунке, узоре; о светотени; о композиции.

Практические занятия: Рисование на заданные темы. Рисуем музыку, настроение, образы.

3. Лепка: Знакомство с соленым тестом как с материалом, инструментами, приспособлениями. Общие этапы изготовления и обработки изделия. Правила хранения изделий. Мелкие орнаментальные детали, форма, последовательность выполнения деталей. Создание фактурной поверхности. Определение понятий «пропорция», «рельеф», «шаблон», «коллаж», «панно», «аппликация». Основные правила составления коллажей, панно. Технология выполнения. Правила хранения изделий

Практические занятия: Изготовление различных орнаментальных деталей: цветов, ягод, фруктов, хлебобулочных изделий и др. Лепка медальонов, декоративных бус, табличек для комнат. Использование штампов для создания фактурной поверхности. Лепка изделий с помощью шаблона. Составление коллажей из соленого теста и лоскутов ткани, природного материала, перьев, ваты, стружек, сена, коры и т.д. Небольшая индивидуальная творческая работа.

4. Оформительская деятельность: Правила оформления выставочных работ. Декоративное оформление различных предметов, изделий.

Практические занятия: декоративное оформление поздравительных открыток с использованием элементов из соленого теста и других материалов. Оформление паспарту для рисунков, творческих работ.

5. Групповая творческая работа: Работа над темой, сюжетом, композицией. Выбор материала (соленое тесто, природный материал, кожа и др.) для выполнения творческой работы. Цветовое решение. Разработка технологии последовательности, распределение частей работы.

Практические занятия: выполнение творческой работы и применение различных видов ДПИ. Сушка, грунтовка, раскрашивание, оформление работы.

6. Итоговое занятие: Подведение итогов года. Проверка теоретических знаний с помощью карточек, кроссворда. Подготовка работ для итоговой выставки.

7. Досуговые мероприятия: проведение Дней именинника, посиделок «Приходите на чаек», посещение выставок и мероприятий ДДТ, выставок студии «Колорит», сбор природного материала, прогулки по парку.

Знания и умения учащихся

К концу первого года обучения подготовительного курса учащиеся должны

ЗНАТЬ:

- Технику безопасности при работе с инструментами (стеками, ножницами, зубочистками и др.), лакокрасочными материалами, клеем;
- Названия цветов, правила смешивания цветов;
- Определение понятий «пропорция», «композиция», «элементы композиции», «рельеф», «панно», «коллаж», «аппликация»;
- Основные этапы изготовления и обработки, особенности сушки изделия из соленого теста;
- Правила хранения изделий из соленого теста, природного материала и т.д.
- Правила и особенности составления коллажей, панно, аппликаций;

УМЕТЬ:

- Пользоваться необходимыми инструментами при работе с соленым тестом, природным материалом;
- Стремиться верно передавать простейшую форму, основные пропорции;
- Передавать в рисунках, коллажах, работах из соленого теста смысловую связь элементов композиции, пространственные отношения;
- Подбирать необходимый материал и составлять из них несложные аппликации, панно, коллажи;
- Уметь оформить свою работу;
- Лепить орнаментальные детали, несложные изделия из соленого теста, составлять из них композицию;
- Пользоваться в работе с соленым тестом шаблонами, штампами.

Методы диагностики успешности овладения учащимися содержания программы подготовительного курса

- Беседы в форме «вопрос-ответ» с ориентацией на сопоставление, сравнение;
- показ изделий;
- устные опросы по темам или разделу;
- наблюдение;
- карточки для устного опроса;
- Индивидуальная карта учета освоения материала учащихся подготовительного курса (проводится дважды в год);
- Педагогическая диагностика проводится в начале учебного года, для определения эффективности воспитательной работы

6. Содержание программы основного курса. Первый год обучения.

1. Вводное занятие: Ознакомление с содержанием курса обучения, требованиями по технике безопасности, пожарной безопасности. Повторение основных тем прошлого года.

2. Лепка рельефных работ: Изучение технологии последовательности выполнения рельефных работ. Возможности использования природного и бросового материала. Повторение определений «рельеф», «композиция».

Практические занятия: Лепка сложных рельефных работ. Лепка сюжетных рельефных работ. Использование декоративно – прикладных видов искусства. Индивидуальные творческие работы на свободную тему.

3. Лепка барельефных работ: Определение «барельеф». Особенности выполнения барельефных работ. Особенности окрашивания. Возможности использования декоративно – прикладных видов искусства, в том числе и для оформления работ.

Практические занятия: Лепка барельефных работ. Использование ДПИ для оформления работ.

4. Лепка горельефных работ: Определение «горельеф». Особенности выполнения горельефных работ. Использование фольги, полых основ из соленого теста. Использование окрашенного теста, особенности работы.

Практические занятия: лепка горельефных работ из соленого теста 1-го – 2-х цветов, разноцветного теста. Сюжетные композиции.

5. Оформительская деятельность: Правила оформления различных предметов, подготовке работ к выставке. Использование разнообразных материалов и техник (гуашь, акварель; рисунок, аппликация, коллаж, роспись изделия).

Практические занятия: декоративное оформление открыток пригласительных открыток, пригласительных билетов. Оформление паспарту для творческих работ. Оформление стенгазеты.

6. Групповая творческая работа: Работа над сюжетом и композицией. Выбор материалов для выполнения творческой работы. Цветовое решение. Разработка технологии последовательности, распределение частей работы. Использование различных видов ДПИ. Составление методической папки.

Практические занятия: распределение работы каждому участнику группы. Выполнение творческой работы. Сушка, сборка работы. Грунтовка, окрашивание (при необходимости). Оформление работы.

7. Индивидуальная творческая работа: Индивидуальная разработка творческого проекта: тема, сюжет, композиция. Выбор материала для оформления; разработка последовательности выполнения работы (с помощью педагога). Составление методической папки.

Практические занятия: выполнение эскиза. Подготовка необходимых материалов. Выполнение индивидуальной творческой работы, Сушка элементов из соленого теста, при необходимости - окрашивание, сборка творческой работы. Оформление работы.

8. Итоговые занятия: Подведение итогов учебного года. Закрепление знаний с помощью карточек, игры «Вопрос – ответ». Подготовка работ к выставке.

9. Досуговые мероприятия: проведение Дней именинника, посиделок «Приходите на чаек», посещение выставок и мероприятий ДДТ, детской библиотеки, прогулки по парку, сбор природного материала.

Знания и умения детей учащихся

К концу первого года обучения основного курса учащиеся должны

ЗНАТЬ:

- Технику безопасности при работе со стеклами, ножницами и другими инструментами; лакокрасочными материалами, клеем;
- Определение понятий «рельеф», «барельеф», «горельеф»;
- Основные этапы и особенности изготовления рельефных, барельефных и горельефных работ;
- Правила хранения изделий из соленого теста, природного материала;
- Правила оформления творческих работ;
- Способы сушки, окрашивания, обработки изделия, приемы лепки;

УМЕТЬ:

- Уметь анализировать необходимый материал для работы (подбирать по текстуре, объему, цвету и т.д.);
- Передавать в работах пространственные отношения;
- Замешивать простое и окрашенное тесто;
- Подбирать необходимый материал для работы, соединять их в одной работе;
- Уметь оформить творческие работы;
- Осваивать первоначальные навыки разработки творческого проекта;
- Передавать в лепных изделиях строение животных, фигуру человека;
- Применять на практике знания о светотени, композиции в процессе лепки.

Методы диагностики успешности овладения учащимися содержания программы основного курса первого года обучения

- Беседы в форме «вопрос-ответ» с ориентацией на сопоставление, сравнение;
- показ изделий;
- устные опросы по темам или разделу;
- карточки для устного опроса;
- выполнение отдельных творческих заданий;
- наблюдение;
- участие в конкурсах;
- Индивидуальная карта учета освоения материала учащихся первого года обучения основного курса (проводится дважды в год);
- Итоговая годовая выставка работ творческой мастерской (проводится в конце учебного года);
- Педагогическая диагностика проводится в начале учебного года, для определения эффективности воспитательной работы

6. Содержание программы основного курса. Второй год обучения.

1. Вводное занятие: Ознакомление с содержанием курса обучения, требованиями по технике безопасности, пожарной безопасности. Повторение основных тем прошлого года.

2. Лепка объемных изделий: Технология выполнения. Особенности раскрашивания и использование окрашенного теста. Пропорции. Особенности сушки изделий. Средство композиции (высота горизонта, контрасты света и тени). Пространства, панорамы.

Практические занятия: изготовление основы для изделий. Моделирование объемных фигур. Лепка объемных фигур (животные, люди, дома и др.). Составление сложных композиций. Широкий выбор цветового решения (одного или двух цветов, окрашенное тесто, раскрашивание готового изделия, роспись).

3. Дизайн: история дизайна. Использование цвета, пропорций, форм, композиций как средства художественной выразительности. Изделия из соленого теста в интерьере.

Практические занятия: закрепление навыков выполнения эскиза, творческих проектов плубъемных и объемных композиций с учетом их назначения.

4. Индивидуальная творческая работа: выбор одного из разработанных проектов. Использование различных видов ДПИ. Технология последовательности. Составление методической папки.

Практические занятия: распределение работы каждому участнику. Выполнение творческой работы. Сушка, сборка, оформление работы.

5. Итоговые занятия: подведение итогов обучения на основном курсе. Подготовка творческих работ к выставке. Организация выставки.

6. Досуговые мероприятия: проведение Дней именинника, посиделки «Приглашаем на чаек», посещение выставок и мероприятий ДДТ. Организация мероприятий внутри объединения.

Знания и умения детей учащихся

К концу второго года обучения основного курса учащиеся должны

ЗНАТЬ:

- Технику безопасности при работе со стеками, ножницами и другими инструментами; лакокрасочными материалами, клеем;
- Основные особенности, этапы изготовления и окрашивания изделий из опилок;
- Способы сушки, обработки изделия, основные приемы лепки;
- Правила хранения изделий;
- Средства композиции;
- Определение понятий «дизайн», «форма-основа»;
- Технологию изготовления объемных составных изделий, объемных цельных изделий;

УМЕТЬ:

- Правильно приготовить материал для работы;
- Составлять композиции из различных элементов и материалов;
- Правильно определять форму предметов, их пропорции;
- Использовать в работе различные виды ДПИ;
- Уметь оформить свою работу;
- Передавать в лепных изделиях объемную форму, анатомическое строение животных, фигуру человека;
- Отрабатывать навыки самостоятельной разработки и выполнения групповых и индивидуальных творческих работ;
- Применять на практике знания о светотени, композиции, перспективе в процессе лепки;

Методы диагностики успешности овладения учащимися содержания программы основного курса второго года обучения

- Беседы в форме «вопрос-ответ» с ориентацией на сопоставление, сравнение;
- показ изделий;
- устные опросы по темам или разделу;
- карточки для устного опроса;
- выполнение отдельных творческих заданий;
- наблюдение;
- участие в конкурсах и выставках;
- Индивидуальная карта учета освоения материала учащихся второго года обучения основного курса (проводится дважды в год);
- Итоговая годовая выставка работ творческой мастерской (проводится в конце учебного года);
- Педагогическая диагностика проводится в начале учебного года, для определения эффективности воспитательной работы.

8. Содержание курса самосовершенствования. Один год обучения.

1. Вводное занятие: Ознакомление с содержанием курса обучения, требованиями по технике безопасности, пожарной безопасности. Повторение основных тем основного года.

2. Групповые творческие работы: Разработка проектов рельефных, барельефных, горельефных и объемных изделий по заданной тематике. Примерные темы: «Уборка урожая», «В зоопарке», «Новогодний карнавал», «Портрет дерева», «На золотом крыльце сидели», «Волшебный сон» и т.д. Свободная тематика проектов. Выбор материалов для работы. Составление методической папки.

Практические занятия: Распределение работы каждому участнику группы. Подготовка необходимой основы для работы, материалов. Выполнение творческой работы. Сушка, сборка, окрашивание (при необходимости). Оформление творческой работы.

3. Индивидуальные творческие работы: Разработка каждым учащимся собственного проекта на свободную тематику, по мотивам русских сказок. Составление методической папки.

Практические занятия: Подготовка необходимых материалов. Выполнение творческого проекта, согласно разработанному проекту. Сушка, сборка, окрашивание изделия (при необходимости). Оформление работы.

4. Организация выставки - продажи изделий обучающихся: Подготовка изделий к выставке, оформление кабинета. Оформление пригласительных билетов и афиши. Подведение итогов учебного года.

5. Досуговые мероприятия: проведение Дней именинника, посиделки «Приглашаем на чаек», посещение выставок и мероприятий ДДТ. Организация мероприятий для учащихся основного курса.

Знания и умения детей обучающихся

К концу обучения курса самосовершенствования учащиеся должны

ЗНАТЬ:

- Технику безопасности при работе со стеклами, ножницами и другими инструментами; лакокрасочными материалами, клеем,
- Правила хранения красок, изделий из соленого теста, природного материала;
- Технологию изготовления изделий из соленого теста;
- Основные этапы разработки творческих проектов (выбор темы; композиционное решение; эскиз в цвете, если это объемная работа – эскиз изделия со всех сторон. Выбор необходимых материалов; подготовка материалов, основы под изделие; разработка технологии последовательности выполнения. Выполнение работы.)

УМЕТЬ:

- Развивать навыки самостоятельной деятельности над творческим проектом

- Уметь не копировать, а творчески переосмысливать заданные темы;
- Применять различные виды ДПИ, сочетать в работе всевозможные материалы;
- Изготавливать основы для объемных изделий из соленого теста;
- Изготавливать выкройки – шаблоны для изделий из соленого теста;

Методы диагностики успешности овладения учащимися содержания программы курса самосовершенствования

- показ изделий;
- устные опросы по темам или разделу;
- самостоятельное выполнение творческих проектов;
- наблюдение;
- участие в конкурсах и выставках;
- Индивидуальная карта учета освоения материала обучающихся курса самосовершенствования (проводится дважды в год);
- Итоговая годовая выставка работ творческой мастерской (проводится в конце учебного года);
- Педагогическая диагностика проводится в начале учебного года, для определения эффективности воспитательной работы

III. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Выбранная позиция педагогом – быть «рядом», старшим другом, наставником, относясь к нему как к субъекту, имеющему свой индивидуальный, уникальный внутренний мир, и содействуя его постоянному духовному росту,- помогает добиться предполагаемых результатов в освоении учебного процесса. Для более успешного решения этих задач используются следующие **методы и приемы обучения**:

1. Общение педагога и детей между собой (особое значение придается диалогическому общению, направленное на совместное обсуждение ситуации);
2. Частично-поисковый метод (направлен на развитие познавательной активности и самостоятельности);
3. Метод проблемного изложения (направлен на активизацию творческого мышления, переосмысления общепринятых шаблонов);
4. Метод индивидуальных проектов (Предполагает познавательную и исследовательскую деятельность. Большое значение приобретает самообразование, поиск новых приемов работы с материалом, неординарный подход к синтезу материалов);
5. Сочетание репродуктивного метода с творческой деятельностью детей;
6. Объяснительно - иллюстративный метод (способствует сокращению на изложение теории; педагог, объясняя теоретический материал, подтверждает свой рассказ наглядным пособием - готовым изделием, схемой).

На занятиях обучающиеся получают сведения по технике безопасности и безопасности жизнедеятельности, необходимые для правильного поведения во время занятий. **Основными формами образовательного процесса являются:** практическое учебное занятие, экскурсия, выставки (посещение и участие), «творческие посиделки» (праздники, чаепития, прогулки на природе). На занятиях используются игровые приемы, которые создают непринужденную, творческую атмосферу. Большое внимание уделяется творческим работам – это позволяет соединить все полученные знания и умения с собственной фантазией и образным мышлением, формирует у ребенка творческую и познавательную активность.

На занятиях предусматриваются следующие **формы организации учебной деятельности:** индивидуальная (учащемуся дается самостоятельное задание с учетом его возможностей), фронтальная (работа со всеми одновременно, например, при объяснении нового материала или отработке определенного технологического приема), групповая (разделение учащихся на группы для выполнения определенной работы), коллективное выполнение творческих работ.

Для формирования творчества большое значение имеет взаимодействие художественного слова, музыки, использование наглядности. Благодаря этому педагог создает у детей эмоциональный настрой, вызывает желание самостоятельно передать образ в своей работе. Для этого на занятиях 2-го и 3-го курса присутствуют проблемные ситуации.

Формы организации творческой деятельности учащихся: самостоятельная работа, творческие задания, проблемные ситуации, упражнения на РТВ (развитие творческого восприятия), занятие – сказка, занятие – путешествие, просмотр работ и др.

Основными принципами образовательного процесса в рамках данной образовательной программы являются:

- *Приобщение детей к творческому труду* (для этого необходимо развивать творческие способности при применении правильной методики обучения и

развития в действии, например, при изготовлении игрушек, с помощью специальных заданий и упражнений, развивающих творческий потенциал личности)

- *Опора на народную педагогику* с ее богатством воспитательных, обучающих и развивающих средств (народное искусство, являясь первоосновой профессионального искусства, способствует формированию художественного вкуса, основных эстетических критериев)
- *Преимственности* (содержание более сложного курса основывается на знаниях, умениях и навыках, полученных на более ранних этапах обучения)
- *Гуманно-личностный подход* к каждому ребенку (это поддержка личности, уважения и любви к ребенку, веру в его творческие силы)
- *Принцип доступности* (процесс усвоения знаний, умений и навыков учитывает возрастные особенности учащихся. Материалы располагаются от простых к более сложным)
- *Комплексность обучающих, развивающих, воспитательных воздействий* (такой подход дает реальный положительный результат – развитие творческого потенциала личности ребенка)

Деятельность педагога, направленная на достижение успеха учащимся::

- Мотивация ребенка на освоение нового и интересного для него вида деятельности (экскурсии, выставка работ педагога и ребят);
- Целеполагание и прогнозирование воспитательного процесса (демонстрация готовых изделий, возможностей их использования в быту, в повседневной жизни);
- Определение содержания учебно-воспитательного процесса (составление технологических карт изготовления изделий совместно с ребенком, инструктаж педагога);
- Постановка воспитательных задач (педагогическая инструментовка деятельности (поощрение);
- Планирование конкретной деятельности в учебно-воспитательном процессе (выбор форм взаимодействия с другими кружками и способов представления результатов деятельности);
- Выбор воспитательных форм и методов (одобрение, доверие, поощрение индивидуальной исключительности, перенос внимания с целого на детали);
- Организация и проведение учебно-воспитательных занятий;
- Педагогическая оценка процесса деятельности ребенка (интонация, мимика, условное требование в игровом оформлении). Постоянное усложнение и повышение требовательности к ребенку в ходе совместной деятельности, перенос внимания на значимый результат, изготовление подарка другу, воспоминания о семье, обсуждение домашних и школьных новостей;
- Организация и проведение общего итогового дела (выставки, открытые занятия, ярмарки народных умельцев, тематических дней);
- Анализ и оценка результатов воспитательной деятельности (подведение итогов, выдача наград, анкетирование, фотографирование ребят с лучшими работами для оформления выставки, благодарственные письма родителям);
- Коррекция воспитательного процесса (анализ педагогом собственной деятельности, корректировка учебной программы).

Большое значение уделяется практическим занятиям, на которых выполняются **творческие проекты**. По завершению работы каждого творческого проекта педагог

вместе с ребятами составляет методическую папку (эскизы в цвете, последовательность лепки, использование различных материалов, фотографии, советы по выполнению).

В творческой мастерской присутствуют элементы самоуправления в учебной деятельности, учащиеся самостоятельно выполняют такие функции педагога:

На подготовительном курсе:

- Организация уборки кабинета;
- Раздача дидактического материала;
- Раздача необходимых для работы инструментов, приспособлений;

На основном курсе и курсе самосовершенствования:

- Помощь в оформлении работ для детских выставок;
- Роль «педагога» при объяснении материала опоздавшему;
- Выбор темы занятия (на 3 курсе)

Материально-техническое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

1. Помещение для занятий. Площадь помещения: 12 кв.м.
2. Санитарно-гигиенические требования к помещению: освещение, вентиляция, вода и т.п.
3. Оборудование учебных мест (рабочее место учащегося): столы учебные, стулья для обучающихся
4. Рабочее место педагога: стол педагога, стул.
5. Оборудование: шкафы для хранения методического фонда
6. Инструменты: ножницы, кисти беличьи №1, №3, №6, стеки, линейки, карандаши простые, сито, скалки, зубочистки, колпачки, фломастеры, бумага белая А-4, краски акварельные, гуашь, баночки для воды, тазик для замешивания теста, полотенца, клеевой пистолет.
7. Расходные материалы: солёное тесто, клей ПВА, природный материал, цветная бумага, шерсть, картон, ткань, макароны.

Информационное обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1. Иллюстративный материал: фото и репродукции предметов декоративно-прикладного искусства, Хохлома, Городец, Жостово, Дымка,
2. Технические средства: магнитофон, духовка
3. Аудиозаписи: русская народная музыка
4. Специальная литература: книги «Соленое тесто. Поделки, сувениры», журналы «Школа и производство», «Детское творчество», «Изобразительное искусство».
5. Методические папки.
6. Технологические карты.
7. Папки с шаблонами

Условия реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

1. Оснащенный кабинет.
2. Создание атмосферы доброжелательного делового общения со сверстниками и взрослыми.
3. Высокий профессионализм педагога.
4. Методическое обеспечение и адаптация образовательной программы к особенностям учащихся.

5. Учебный процесс:

- Необходимо $\frac{3}{4}$ всего времени занятия отводить на практическую деятельность;

- Объекты творчества должны быть значимы для них самих;

- Система постоянно усложняющихся заданий должна иметь к основным заданиям варианты разной сложности. Это обеспечит овладение творческой работы всеми учащимися;

- В каждом занятии предусматривать исполнительский и творческий компонент;

- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества должны иметь место трудовые усилия;

- Ознакомление учащихся с историческим наследием, народными традициями (по истории искусств, декоративно - прикладному искусству, композиции), что поощряет и стимулирует рост их эстетических чувств и потребностей.

6. Использование различных методов диагностики, которые определяют уровень развития творческого потенциала личности детей.

IV. Список используемой литературы

1. Акентьева Л.В. , Золотарева А.В., Кисина Т.С. Педагогический контроль в дополнительном образовании., Ярославль: ОЦДЮ, 1997.
2. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания в детском кружке., М. : Агар, 1998.
3. Бабанский Ю.К. Оптимизация учебно-воспитательного процесса., М.: Просвещение, 1982.
4. Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка., Л.: Искусство, 1975.
5. Заболотская И.А. Образовательная программа по изобразительному искусству «Юный художник»
6. Кискальт И. Соленое тесто., М: АСТ–ПРЕСС, 1998.
7. Комиссарова Е.Г. Воспитание духовно развитой личности средствами изобразительного искусства : Детское творчество., 2003. №3
8. КряжеваН.Л. Развитие эмоционального мира детей., Ярославль: Академия развития, 1997.
9. Латышина Д.И. Живая Русь. Быт, культура, обычаи русского народа с древних времен. Учебное пособие по чтению для 2 (3) класса. Книги 1 и 2 ., М.:ЦГО, 1995.
10. Лихачев Б.Т. Педагогика., М.: Прометей, 1992.
11. Максимов Ю.В. У истоков мастерства. Народное искусство в художественном воспитании детей. Из опыта работы., М.: Просвещение, 1983.
12. Михайлова И.В. Большая книга поделок., М.: Изд-во Эксмо, 2004.
13. Мелик – Потаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности., М., 1981.
14. Подласый И.П. Педагогика., М.: Просвещение, 1996.
15. Рондели Д.Л. Народное декоративно – прикладное искусство. Книга для учителя., М.: Просвещение, 1984.
16. Савенков А.И. Детская одаренность : развитие средствами искусства., М.: Педагогическое общество России,1999.
17. Силаева К. Соленое тесто: украшения, сувениры, поделки., М.: Изд – во Эксмо,2005.
18. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей., Ярославль: академия развития, 1997.
19. Созидая личность. Сборник инструктивно-методических материалов, разработок, технологий., Н.,1997.
20. ШевчукА.В. Дети и народное творчество. Книга для учителя., М.: Просвещение, 1985.

V.Список литературы для детей и родителей

1. Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка., Л.: Искусство, 1975.
2. Жеглова С.К. и др. Пряник, прялка и птица Сирина., М., 1983.
3. Кискальт И. Соленое тесто., М: АСТ–ПРЕСС, 1998.
4. Латышина Д.И. Живая Русь. Быт, культура ,обычай русского народа с древних времен. Учебное пособие по чтению для 2 (3) класса. Книги 1 и 2 ., М.:ЦГО, 1995
5. Михайлова И.В. Большая книга поделок., М.: Изд-во Эксмо, 2004.
6. Русские народные загадки, пословицы, поговорки., М.: Просвещение, 1990.
7. Силаева К. Соленое тесто: украшения, сувениры, поделки., М.: Изд – во Эксмо,2005

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЗДВИНСКОГО РАЙОНА

Утверждено приказом:

от « ____ » ____ 20__ г. № ____

директор _____ Комарова Г.Ю.

Техника безопасности
для учащихся в творческой мастерской
«Хлебосол»
Приложение № 1

Составитель:
Пушкина Анастасия Николаевна
педагог дополнительного образования
Высшая квалификационная категория

Здвинск 2018

1. Общие требования безопасности :

- 1.1. К работе с колющими, режущими инструментами допускаются обучающиеся, изучившие правила по технике безопасности.
- 1.2. На занятиях выполнять только порученную педагогом работу.
- 1.3. Использовать инструменты, и приспособления по назначению.
- 1.4. Перед началом работы необходимо подготовить рабочее место, инструменты, приспособления. После завершения работы рабочее место необходимо привести в порядок.
- 1.5. Перед работой и после окончания работы творческой мастерской необходимо проветривать помещение.
- 1.6. Обо всех неисправностях инструментов, приспособлениях сразу сообщать педагогу.

2. Техника безопасности во время работы:

- 2.1. Содержать рабочее место в чистоте, не допускать загромождения рабочего места посторонними предметами, которые не используются в работе в данное время.
- 2.2. Во время работы быть внимательным, не отвлекать других.
- 2.3. Передавать колющие и режущие предметы ручкой от себя, располагать их на столе острым концом от себя.
- 2.4. Запрещается брать в рот соленое тесто, стеки, пуговицы!
- 2.5. Передавать ножницы нужно кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.
- 2.6. Запрещается размахивать, бросать колющие и режущие предметы!
- 2.7. Банки с клеем, краской ставить прямо перед собой. После работы полно закрывать крышками. Кисти после каждой краски необходимо промывать.
- 2.8. Избегать попадания клея, краски в глаза, в рот, на слизистые носа.
- 2.9. При попадании клея, краски в глаза промыть их водой.
- 2.10. После работы необходимо вымыть посуду, кисти для клея, краски. Тщательно помыть руки с мылом. Рабочие столы протереть влажной тряпкой.

2.11. После работы оставшийся материал нужно отдать педагогу, инструменты, приспособления сложить в специально отведенные для этого коробочки.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЗДВИНСКОГО РАЙОНА

ШКОЛА ЗДОРОВЬЯ

**по реализации дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Хлебосол»**

Приложение № 2

Составитель:

Пушкина Анастасия Николаевна
педагог дополнительного образования
Высшая квалификационная категория

ФИЗМИНУТКИ

Зайка

Зайка серенький сидит
И ушами шевелит. (поднять ладони над головой и махать, изображая ушки)
Вот так, вот так
Он ушами шевелит!
Зайке холодно сидеть,
Надо лапочки погреть. (потереть себя за предплечья)
Вот так, вот так
Надо лапочки погреть!
Зайке холодно стоять,
Надо зайке поскакать. (прыжки на месте)
Вот так, вот так
Надо зайке поскакать.
Зайку волк испугал!
Зайка тут же убежал. (сесть на место за парту)

Вот мы руки развели,
Словно удивились.
И друг другу до земли
В пояс поклонились!
Наклонились, выпрямились,
Наклонились, выпрямились.
Ниже, ниже, не ленись,
Поклонись и улыбнись.
Зарядку делать вместе с ребенком (или с детьми в классе). Исходное положение – ноги на ширине плеч. Декламировать стихотворение, выполняя движения

Повторяем движения за словами:

Руки кверху поднимаем,
А потом их отпускаем.
А потом их развернем
И к себе скорей прижмем.
А потом быстрее, быстрее
Хлопай, хлопай веселей.

Мы топаем ногами,
Мы хлопаем руками,
Киваем головой.
Мы руки поднимаем,
Мы руки опускаем
И вновь писать начнем.

Раз - подняться, потянуться,
Два - нагнуться, разогнуться,

Три - в ладоши, три хлопка,
Головою три кивка.
На четыре - руки шире,
Пять - руками помахать,
Шесть - на место тихо сесть.

Мы ладонь к глазам приставим,
Ноги крепкие расставим.
Поворачиваясь вправо,
Оглядимся величаво.
И налево надо тоже
Поглядеть из под ладошек.
И – направо! И еще
Через левое плечо!

Текст стихотворения сопровождается движениями взрослого и ребенка (детей).

Ветер дует нам в лицо,
Закачалось деревцо.
Ветер тише, тише, тише.
Деревцо все выше, выше.

Вместе с ребенком (или детьми в классе) имитировать дуновение ветра, качая туловище и помогая руками. На словах «тише, тише» - присесть. На словах «выше, выше» - встать и вытянуть руки вверх.

Мы поставили пластинку
И выходим на разминку.
Начинаем бег на месте,
Финиш – метров через двести!
Раз-два, раз-два,
Хватит, прибежали,
Потянулись, подышали.

Бег на месте, на предпоследней строчке остановится, на последней потянуться, руки вверх и опустить их через стороны.

Буратино потянулся,
Раз – нагнулся,
Два – нагнулся,
Три – нагнулся.
Руки в сторону развел,
Ключик, видно, не нашел.
Чтобы ключик нам достать,
Нужно на носочки встать.

Вместе с ребенком (детьми в классе) декламировать стихотворение, выполняя все движения по тексту.

Вот помощники мои,
Их как хочешь поверни.
Раз, два, три, четыре, пять.
Постучали, повернули
И работать захотели.
Тихо все на место сели.

Физминутки для глаз

Глазки видят всё вокруг,
Обведу я ими круг.
Глазкам видеть всё дано-
Где окно, а где кино.
Обведу я ими круг,
Погляжу на мир вокруг.

Упражнения для снятия усталости глаз

1. Потереть ладонью о ладонь. Закрывать глаза и положить ладони на них.
2. Руки скрестить перед собой, кисти сжать в кулак, большой палец вверх. Глаза закрыть и провести три раза большим пальцем левой руки по правой стороне, а правой рукой – по левой стороне надбровных дуг от переносицы до конца бровей.

«Часовщик»

Часовщик прищурил глаз,
(Закрывать один глаз. Закрывать другой глаз)
Чинит часики для нас.
(Открыть глаза.)
(С. Маршак)

Профилактические упражнения для глаз:

- 15 колебательных движений глазами по горизонтали справа-налево, слева-направо.
- 15 колебательных движений глазами по вертикали: вверх-вниз, вниз-вверх.
- 15 вращательных движений глазами слева-направо.
- 15 вращательных движений глазами справа-налево.
- 15 вращательных движений глазами в правую, затем в левую стороны – «восьмерка».

Руки за спинку, головки назад
Руки за спинку, головки назад.
(Закрывать глаза, расслабиться.)
Глазки пускай в потолок поглядят.
(Открыть глаза, посмотреть вверх.)
Головки опустим — на парту гляди.
(Вниз.)
И снова наверх – где там муха летит?
(Вверх.)
Глазами повертим, поищем ее.
(По сторонам.)
И снова читаем. Немного еще.

Комплекс специальных упражнений для глаз. Рекомендуется делать при долгой зрительной активности.

Быстро поморгать, закрыть глаза и посидеть спокойно, медленно считая до пяти. Повторить 4—5 раз.

В среднем темпе проделать 3—4 круговых движений глазами в правую сторону, столько же в левую сторону. Расслабив глазные мышцы, посмотреть вдаль на счет 1—6. Повторить 1—2 раза.

Закрывать глаза, сильно напрягая глазные мышцы, на счет 1—4, затем раскрыть глаза, расслабив мышцы глаз, посмотреть вдаль на счет 1—6. Повторить 4—5 раз.

Посмотреть на переносицу и задержать взор на счет 1—4. До усталости глаза не доводить. Открыть глаза, посмотреть вдаль на счет 1—6. Повторить 4—5 раз.

Не поворачивая головы, посмотреть направо, зафиксировать взгляд на счет 1—4, затем посмотреть вдаль прямо на счет 1—6. Аналогичным образом проводятся упражнения, но с фиксацией взгляда влево, вверх, вниз. Повторить 3—4 раза.

Перевести взгляд быстро по диагонали: направо-вверх ~ налево-вниз, потом прямо вдаль на счет 1—6. Затем налево-вверх — направо-вниз и посмотреть вдаль на счет 1—6. Повторить 4—5 раз.

Комплекс упражнений для глаз «На море»

(Под медленную спокойную музыку.)

1. «Горизонт». 1—4 — чертим кончиком пальца правой руки (как карандашом.) линию горизонта («на море») слева-направо, глаза сопровождают движение, голова прямо. 5—8 — повторить линию горизонта справа-налево.
2. «Лодочка». 1—4 — чертим «лодочку» (дуга книзу), глаза повторяют движение, голова прямо. 5-8 – повторить движения счета 1-4 в другую сторону.
3. «Радуга». 1—4 — чертим «радугу» (дуга кверху), глаза сопровождают движение, голова прямо. 5—8 — повторить движения счета 1—4 в другую сторону.
4. «Солнышко». «На море солнышко» — чертим «солнышко» (круг вправо), глаза повторяют движение, голова прямо. Затем можно повторить упражнение в другую сторону.
5. «Пловец плывет к берегу». 1 —4 — правую руку поставить вперед, смотреть на кончик пальца. 5—8 — медленно приблизить кончик пальца правой руки к носу, а левую руку поставить вперед. Повторить упражнение с левой руки.
6. «Яркое солнышко». 1-8 – зажмуриться – «солнце ослепило», закрыть глаза ладонями, затем поморгать глазами

Физминутки для рук и пальцев:

1. Этот пальчик маленький- мизинчик удаленький.
Безмянный кольцо носит, никогда его не бросит.
Этот пальчик самый длинный, он стоит посередине.
Этот – указательный, пальчик замечательный.
Этот пальчик – вот какой, называется большой.

2. Мы ладошкой потрясём,
Каждый пальчик разомнём.
Раз, два, три, четыре, пять
Мы начнём опять писать.

3. Чтоб красиво написать
Надо пальчики размять
Раз, два, три, четыре, пять
За письмо получим пять!

Алфавитные физминутки

Аа

Антилопе каждый день
Поразмяться уж не лень.
Встанет рано поутру,
Скачет быстро по двору.
Головой своей качает,
Повороты выполняет.

Бб

Бабочка порхает
Нежно над цветком.
Кружится, летает.
Я бегу с сачком.
Вот она присела
Тихо на листок.
Я поймать хотела,
Дунул ветерок.
И несёт по ветру
Бабочку мою.
Я с сачком за нею
По тропе бегу.

Вв

Воробьишка потянулся,
Распрямился, встрепенулся.
Головой кивнул три раза,
Подмигнул он правым глазом.
Лапки в стороны развёл.
И по жёрдочке пошёл.
Прогулялся и присел,
Свою песенку запел:
Чик-чирик-чирик-чирик...

Гг

Утром встал гусак на лапки,
Приготовился к зарядке.
Посмотрел он вправо, влево,
Повороты сделал смело.
Пощипал немного пух
И с разбега в воду плюх!

Дд

Дятел долбит старый сук:
Тук-тук-тук и тук-тук-тук.
Он стучать не устаёт,
Клювом мошек достаёт.
Замолчит на миг. И вдруг
Снова слышим тук – тук – тук.

Ее

На реке живёт енот.
Чешет лапкой он живот.
Своим хвостиком виляет,
Кверху лапки поднимает.
Шустро он по кочкам скачет,

Под корнём запасы прячет.
Он среди воды живёт
Добродушный наш енот.
Ёё
Ёж спешил к себе домой,
Нёс запасы он с собой.
Через кочки он скакал,
Быстро по лесу бежал.
Вдруг он сел и изменился,
В шарик круглый превратился.
А потом опять вскочил
И к детишкам поспешил.

Жж
На болоте жабы жили.
И друг с другом так дружили.
Прыгали они по кочкам,
Спали вместе тёмной ночью.
А проснувшись поутру,
Начинали вновь игру.
Сесть и встать
И два прыжка.
Вместе весело всегда.

Зз
Был один малыш – зайчишка.
Он всего боялся слишком.
Мчался по лесу бегом,
Иль садился под кустом.
Он от всех зверей таился,
Раньше всех он спать ложился.
А, уснув, он видел сон,
Что он храбр и силен.

Ии
Ходит по двору индюк.
Словно перьевого сундук.
Он шагает не спеша
С боку на бок, чуть дыша.
Важно крыльями трясёт,
Индюшат к себе зовёт.
А они гуськом бегут
От отца не отстают.

Кк
Кустик гнётся на ветру
И роняет он листву.
Ветерок его качает,
Ветки до земли сгибает.
Лишь затихнет ветерок
Кустик ветками взмахнёт.

Лл
Лист сорвался и летит,

Тихо в воздухе кружит.
Он всё ниже, ниже, ниже.
Всё к земле он ближе, ближе.
Только дунет ветерок
Лист поднимется с дорог.
Будет дуть осенний ветер,
Будет лист кружить на свете.

Мм

Мишка толстый, косилапый.
В зоопарке машет лапой.
То он сядет, то привстанет,
Головой всем покивает.
Целый день гостей смешит.
Ну, а ночью сладко спит

Нн

Ходит важный носорог.
Слышен всюду топот ног.
Вертит он огромным рогом
И глядит на всех он строго.
Топнул раз одной ногой,
А теперь удар другой.
Тяжело шагает он.
Очень толст он и силён.

Оо

Вы сегодня обезьянки.
По - английски просто манки.
Покривляемся немножко
И похлопаем в ладошки.
Головой кивнём друг другу
И пожмём соседу руку.
Сядем – встанем и прыжок.
Ты же манки, мой дружок.

Пп

Неуклюжий шёл пингвин
Посреди холодных льдин.
И по ледяной дорожке
Прыгал он на правой ножке.
А теперь подскок на левой
И присел, согнув колени.
Встал, присел
И пять прыжков.
Очень климат уж суров.

Рр

Так проворны наши руки
Нет им времени для скуки.
Руки вверх, вперёд, назад.
С ними можно полетать.
Мы на пояс их поставим
И наклоны делать станем.

Ими можно помахать.
А, прижав, тихонько спать.
Руки вверх поднимем выше
И легко-легко подышим.

Сс

Самолёт летит по небу,
Крылья, подставляя ветру.
Он легонечко парит
И по воздуху кружит.
А теперь пора спускаться,
На посадку приземляться.
Опустились мы легонько
И садимся потихоньку.

Тт

Мы, покинув этот класс,
Станем тиграми сейчас.
Ну-ка выпрямись, дружок.
Тигр делает прыжок.
А теперь ещё один.
Ну, а, прыгнув, посидим.
Поглядим по сторонам
И присядем по местам.

Уу

Ползёт улитка по тропе
Свой домик носит на спине.
Ползёт тихонько, не спешит
По сторонам всегда глядит.
Ну, а когда устанет очень
И отдохнуть она захочет,
То может быстренько свернуться
И шаром круглым обернуться.

Фф

Филин спал в дупле глухом.
Вдруг услышал где-то звон.
Вылез он и посмотрел
Всю округу оглядел.
Повернулся, посидел.
Вдруг вспорхнул и улетел.
В каждый глянул уголок,
Прилетел, и спать залёг.

Хх

В норке спал хорёк зимой,
Но проснулся он с весной.
Вверх он лапки потянул,
Головой своей кивнул.
Два прыжка он сделал смело,
Хвостиком вильнул умело.
И помчался он вприпрыжку
Словно озорной мальчишка.

Цц

Шёл цыплёнок по дорожке,
Прыгал он на правой ножке.
А ещё кружился смело,
Лапками махал умело.
Он спешил к себе домой
К милой мамочке родной.

Чч

Тик да тик часы стучат.
Целый день вперёд спешат.
Три часа на них сейчас,
А теперь вот 6 как раз.
Снова тикают часы
Девять нам пробьют они.
У часов тяжёлый труд
Всё они идут, идут.

Ш

Я с утра сегодня встал.
С полки шар воздушный взял.
Начал дуть я и смотреть
Стал мой шарик вдруг толстеть.
Я всё дую – шар всё толще,
Дую – толще, дую – толще.
Вдруг услышал я хлопок.
Лопнул шарик, мой дружок.

Щ

Во дворе щенок играл
Прыгал, бегал и считал:
Раз – прыжок и три кивка,
Два – направо голова.
Три – налево поворот
И помчался до ворот.
Вдруг он встал, вздохнул и сел
И на всех вокруг глядел.

Юю

Стану я сейчас юлой.
На ноге крутнусь одной.
А теперь сменю я ножку
И на ней крутнусь немножко.
Покрутились. А сейчас
Я прошу садиться вас.

Яя

Яблоня в моём саду
Гнётся низко на ветру.
Наклонилась вправо, влево.
Покачаться захотела.
Ветки вниз и вверх качнула
И вперёд их протянула.
А как стихнет ветерок

Моя яблонька заснёт.

Интернет-источники:

1. http://dominternat.ucoz.ru/load/vospitatelnaja_rabota/metodicheskie_razrabotki/fizminutki_dlja_mladshikh_shkolnikov/10-1-0-84
2. <http://glaza.ru/prostaya-gimnastika-dlya-glaz-mladshih-shkolnikov/>
3. <http://womanadvice.ru/gimnastika-dlya-glaz-dlya-shkolnikov>

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЗДВИНСКОГО РАЙОНА

СЛОВАРЬ основных терминов

**по реализации дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Тестопластика»**

приложение № 3

Составитель:
Пушкина Анастасия Николаевна
педагог дополнительного образования
Высшая квалификационная категория

Автор - Создатель какого-л. произведения (литературно-художественного, музыкального, научного и т.п.), проекта, изобретения.



Аппликация - Способ создания рисунка, орнамента посредством нашивания, наклеивания на ткань, бумагу и т.п. кусочков ткани, бумаги и т.п. другого цвета или другой выделки.



Барельеф - Рельефное скульптурное изображение, выпуклая часть которого выступает над плоскостью не более чем на половину своего объема.



Горельеф - Вид рельефной скульптуры, в которой выпуклая часть изображения выступает над плоскостью фона более, чем на половину своего объема.



Дизайн - Оформление интерьеров, художественное конструирование предметов



и проектирование изысканного облика промышленных изделий.

Интерьер - Внутренняя часть какого-л. помещения, архитектурно и художественно оформленная.



Композиция - Строеие произведения литературы и искусства, расположение и соотношение его отдельных частей, составляющих единое целое.



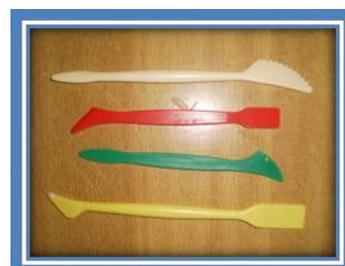
Конкурс - Соревнование с целью выявить из числа представленных наиболее достойных участников или наилучшие работы.



Коллаж - Технический прием, при котором на холст или иную основу наклеиваются отличающиеся от них по цвету и фактуре материалы: обрывки газет, обоев, лоскутки ткани, щепки, осколки и т.п. (в изобразительном искусстве).



Стека - Деревянный или костяной инструмент, употребляемый при лепке для обработки поверхности скульптуры.



Натюрморт - Жанр в изобразительном искусстве (главным образом в живописи и графике), посвященный изображению крупным планом неодушевленных предметов: цветов, фруктов, битой дичи и т.п.



Панно - Плоская часть наружной стены, ограниченная рамой или лентой орнамента и украшаемая обычно скульптурой или живописью.



Панорама - картина, на которой плоский живописный фон совмещается с объемным предметным первым планом.



Паспарту - Специальная картонная рамка или подклейка для портрета, гравюры, книжной иллюстрации и т.п.



Перспектива - 1. Даль, пространство, охватываемые глазом. 2. Искусство изображать, воспроизводить на рисунке, на плоской поверхности предметы в соответствии с кажущимся изменением величины, очертаний, четкости, обусловленным степенью отдаленности их от наблюдателя.



Пейзаж - Картина или рисунок, изображающие природу.



Пропорция - Определенное соотношение частей целого между собой; соразмерность.



Проект - План создания чего-л., включающий в себя описание, чертежи, макеты и т.п.



Рельеф - Выпуклое изображение на плоскости, изображение является выпуклым или углубленным по отношению к плоскости фона



Светотень - Распределение светлых и темных штрихов, пятен как средство передачи в живописи объемности изображаемого.



Сотворчество - Совместное творчество.



Творчество - 1. Деятельность человека, направленная на создание духовных и материальных ценностей. 2. То, что создано в результате такой деятельности.



Шаблон – 1. образец. 2. Пластина с вырезами, очертания которых соответствуют контуру изделия и т. п.



Эскиз - Предварительный набросок к рисунку, картине. // Первоначальное оформление скульптурного произведения (обычно в уменьшенных масштабах). // Набросок литературного или музыкального произведения.



При составлении словаря терминов был использован Интернет–ресурс <http://tolslovar.ru/sh22.html>

Словарь проиллюстрирован фотографиями работ учащихся Творческой мастерской «Хлебосол»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЗДВИНСКОГО РАЙОНА

Индивидуальный образовательный маршрут для обучающихся с ОВЗ

**по реализации дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Тестопластика»**

приложение № 4

Составитель:
Пушкина Анастасия Николаевна
педагог дополнительного образования
Высшая квалификационная категория

**Индивидуальный образовательный маршрут по дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программе «Тестопластика»**

ФИО ребенка _____

Возраст (дата рождения) _____

Сведения о семье _____

Родители (законные представители) _____

Контакты _____

Особенности физического
развития _____

Особенности психического
развития _____

Заключения мед. комиссии _____

Группа здоровья _____

Программа, год обучения _____

Срок реализации _____

Цель, которую необходимо достичь:

Задачи:

Учебно-тематический план (корректированный под потребности и особенности здоровья обучающегося:

Планируемый результат:

Мероприятия социализации _____
Взаимодействие с родителями

Результат по факту (контроль) _____