

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЗДВИНСКОГО РАЙОНА

Принято:
протокол № 01 от «29» 08 16 г.
заседания
педагогического Совета
МКОУ ДО ДДТ Здвинского района

Утверждено
приказ № 297 «01» 09 16 г.
директор МКОУ ДО ДДТ
Здвинского района
Г.Ю.Комарова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
ДЕТСКОГО ВОКАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ «ПОПУРРИ»**

*художественно-эстетическая направленность
возраст учащихся 6-17 лет
срок реализации программы 5 лет*

Составитель программы:
Бенцак Кристина Евгеньевна
педагог дополнительного образования

с. Здвинск 2016 год

Содержание

Пояснительная записка	3 стр.
1. Введение	3 стр.
2. Цель и задачи дополнительной общеразвивающей программы детского вокального ансамбля «Попурри»	5 стр.
3. Организационно-педагогические основы деятельности	6 стр.
4. Результативность дополнительной общеразвивающей программы детского вокального ансамбля «Попурри»	13 стр.
5. Учебно-тематический план	15 стр.
Учебно-тематический план 1-го года обучения	15 стр.
Учебно-тематический план 2-го года обучения	16 стр.
Учебно-тематический план 3-го года обучения	17 стр.
Учебно-тематический план 4-го года обучения	18 стр.
Учебно-тематический план 5-го года обучения	19 стр.
6. Содержание дополнительной общеразвивающей программы детского вокального ансамбля «Попурри»	20 стр.
Содержание программы 1-го года обучения	20 стр.
Содержание программы 2-го года обучения	22 стр.
Содержание программы 3-го года обучения	23 стр.
Содержание программы 4-го года обучения	24 стр.
Содержание программы 5-го года обучения	25 стр.
7. Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы детского вокального ансамбля «Попурри»	27 стр.
8. Условия реализации дополнительной общеразвивающей программы детского вокального ансамбля «Попурри»	30 стр.
Список литературы	32 стр.
Приложения	
Приложение № 1. Инструктаж по технике безопасности.	
Приложение № 2. Перечень понятий, изучаемых по дополнительной общеразвивающей программе детского вокального ансамбля «Попурри»	
Приложение № 3. Школа здоровья (упражнения для оздоровления детей, занимающихся определенным видом деятельности)	

Пояснительная записка

1. Введение

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и оттенков. Петь люди начинают с детства, по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата в целом. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном творческом самовыражении. Занятия вокалом – это один из способов реализации собственного потенциала. Большинство детей любят петь, однако не у всех это получается достаточно хорошо. Многие не чувствуют разницу между речью и пением, не тянут, а проговаривают звук.

Хоровое, сольное или ансамблевое пение активно развивает основные музыкальные способности: чувство ритма, музыкальный слух, укрепляет голосовой аппарат, помогает развитию речи, вызывает положительное отношение ко всему прекрасному, доброму, пробуждает к нравственно-эстетическим переживаниям. Творческий процесс тренирует и развивает память, мышление, активность, наблюдательность, целеустремленность, логику, интуицию. Творчество связано с самостоятельными действиями, с умением оперировать знаниями, навыками, применять их в новых видах деятельности. Таким образом, все усвоенное воспитанниками становится прочным их достоянием; жизнь ребенка обогащается новыми чувствами. Кроме того, сольное или ансамблевое исполнительство – важный путь активизации ребенка, подростка.

Эстрадный вокал (эстрадное пение) как направление возник с появлением городской культуры. В средние века исполнялись мотеты, канты, позже – романсы. Отличала их простая повторная форма (чаще куплетная), светское содержание текстов (не духовной тематики) и доступная манера исполнения. Эстрада, как самостоятельное искусство, сформировалась в конце XIX века. Но, тем не менее, является наиболее популярным видом творчества, сочетающим музыку, пение, танец. Главное отличие эстрадной музыки и по сей день – это простота формы и содержания, доступность понимания массам.

Сегодня на эстраде сосуществует много различных музыкальных стилей и направлений: поп-музыка, рок-музыка, фолк-музыка, R’&’B (современный ритм-н-блюз), классический джаз, соул («душа»), рэп (речитатив с тяжелым битом), хип-хоп (рэп и ритм ди-джея) и множество их

разновидностей и гибридов. Каждому стилю соответствует своя манера исполнения, свои вокальные приемы, форма и образное наполнение содержания, однако, одинаковая для всех постановка дыхания и постановка голоса, отличная от академического и этнического пения.

Обычные уроки музыки в школе не пользуются успехом у большинства современных детей и подростков и проходят весьма неэффективно, дезорганизованно. А музыкальное образование и воспитание сейчас крайне необходимо в силу ряда причин: удовлетворение потребностей в творческом самовыражении детей и подростков, дефицит положительных примеров вокального искусства на TV, царящая атмосфера дешевого пиара, безвкусицы, американизации и т. д. Образцом для подражания становятся исполнители, часто звучащие в эфире. И за аранжировкой слушатели не замечают пустоты текста, примитивных мелодий и гармонии, не способствующих развитию слуха и интеллекта. Оказать эффективную помощь в решении данной проблемы призвана система дополнительного образования и, в частности, детские разновозрастные вокальные ансамбли.

Данная программа является результатом анализа образовательной деятельности различных студий и репертуаров и *составлена с учетом современных требований к программному обеспечению учреждений дополнительного образования детей.*

Дополнительная общеразвивающая программа детского вокального ансамбля «Попурри» является авторской и имеет *художественно-эстетическую* направленность. Программа разработана в 2016 году, срок реализации 5 лет. Программа «Попурри» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта общего образования второго поколения, отвечает положениям Закона «Об образовании» в части духовно-нравственного развития обучающихся.

Программа «Попурри» ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей детей и подростков разных возрастных групп за **5 лет обучения (от 6 до 17 лет).**

Содержание дополнительной общеразвивающей программы детского вокального ансамбля может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса. В ней отражены организация образовательного процесса и все виды деятельности: учебная, воспитательная, концертная, массовая и работа с родителями.

Новизна дополнительной общеразвивающей программы заключается в формировании гармонично развитой личности в лице каждого участника коллектива путем приобщения к музыкальной культуре.

Актуальность создания разновозрастных детских объединений в воспитательных организациях различного типа обоснована в работах многих отечественных ученых (Л.В. Байбородовой, Л.И. Божович, И.С. Кона, А.Т. Куракина, А.С. Макаренко, Л.И. Новиковой,

М.И. Рожкова, В.А. Сухомлинского, Л.И. Уманского, С.Т. Шацкого и др.). Поэтому возможность формирования коллектива для организации воспитания детей на основе музыкальных традиций мы считаем значительным фактором, влияющим на эффективность процесса воспитания.

2. Цель и задачи дополнительной общеразвивающей программы «Попурри»

Цель - создание творческого коллектива единомышленников через развитие интереса к музыке, комплексное разноуровневое музыкальное образование, допрофессиональная подготовка воспитанников.

Задачи:

Образовательные:

- сформировать навыки певческой установки, дыхания, музыкальной памяти, артикуляции;
- обучить использованию при пении разных видов атак, гибкого и подвижного мягкого неба;
- научить исполнять многоголосные произведения;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (чистотой интонирования, «полетностью», дыханием);
- научить работать с микрофоном.

Развивающие:

- развить дыхание, мышление, голосовой аппарат, музыкальный слух;
- раскрыть индивидуальность каждого воспитанника;
- расширить кругозор детей и подростков;
- развить чувство метроритма, диапазон, качество звучания голоса;
- развить творческие, актерские и исполнительские способности воспитанников, умение двигаться на сцене во время исполнения произведений.

Воспитывающие:

- воспитать потребность к творческому самовыражению посредством пения;
- воспитать уважение к способностям других исполнителей, к национальному искусству своей страны и культуре разных народов;
- сформировать общую культуру личности воспитанников, способных адаптироваться в современном обществе, навыки самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля, коммуникативные навыки.

Занятия проводятся на основе *общепедагогических принципов:*

- воспитывающего обучения (воспитание любви к прекрасному в музыкальном искусстве, исполнительской деятельности, отрицания дурного);

- доступности (музыкальные знания, репертуар, уровень сложности репетиций должны соответствовать возрасту);
- последовательности, постепенности, систематичности (переход от изученного материала к новому, от простого к сложному);
- наглядности (слуховые и зрительные восприятия сочетаются: во время исполнения педагог показывает рукой или иллюстративно высоту звука; использование «лесенки», картинок; прослушивание записей исполнителей, исполнение песен педагогом, просмотр клипов);
- сознательности (немеханическое выучивание песен; воспитанники должны понимать характер, тему произведения, ход мелодии, следить за правильностью исполнения);
- прочности (повторение ранее выученных произведений – группой, соло, при этом подводя воспитанников к осознанию положительных моментов, ошибок, неточностей);
- целостности (единство процесса воспитания, развития, обучения; его реализация проявляется в создании сбалансированного образовательного процесса, соответствии педагогических технологий содержанию и задачам, обозначенным в программе);
- тождества и контраста (выявление интонационных, жанровых, стилистических связей музыкальных произведений и освоения музыкального языка; контраст выражается в сочетании разных видов техники, музыкальных стилей);
- увлеченности (эмоциональное восприятие лежит в основе музыкальных занятий музыкой, предполагает развитие личностного отношения воспитанника к явлениям музыкального искусства, активное включение его в процесс художественно-образного музицирования и творческое самовыражение).

3. Организационно-педагогические основы деятельности

Сведения о коллективе:

Программа рассчитана на детей, имеющих различные интеллектуальные, художественные, творческие способности. Набор в объединение осуществляется без специальной подготовки, от обучающихся не требуется специальных знаний, умений и навыков.

Возраст детей: 6-17 лет.

Количество детей в группе 10-12 человек.

Состав учебной группы - постоянный.

Количество детей в учебной группе составляет:

- 12-15 детей – в первый год обучения;
- 10-12 детей – во второй год обучения;

Занятия проводятся в учебном кабинете № 18

Психолого-педагогические особенности детей

Младший школьный возраст «вершина детства» охватывает период жизни ребенка от 7 до 10-11 лет.

Ведущая деятельность – учение;

Социальная ситуация предполагает следующее:

- учебная деятельность становится ведущей деятельностью;
- завершается переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению;
- отчетливо виден социальный смысл учения (отношение маленьких школьников к отметкам);
- мотивация достижения становится доминирующей;
- происходит смена референтной группы;
- происходит смена распорядка дня;
- укрепляется новая внутренняя позиция;
- изменяется система взаимоотношений ребенка с окружающими людьми.

Физиологические особенности младших школьников

- это время физического роста, когда дети быстро тянутся вверх, наблюдается дисгармония в физическом развитии, оно опережает нервно-психическое развитие ребенка, что сказывается на временном ослаблении нервной системы;
- проявляются повышенная утомляемость, беспокойство, повышенная потребность в движениях;
- изменяется взаимоотношение процессов возбуждения и торможения.

Основные новообразования младшего школьного возраста

- произвольность;
- внутренний план действия;
- рефлексия.

Кризис 7 лет это период рождения социального «Я» ребенка.

Причина: замечаются собственные эмоции, чувства. Возникает возможность их саморегуляции. Из поведения исчезает импульсивность и утрачивается детская непосредственность. Появляется смысловая ориентировочная основа поступка.

Характеристика:

- 1) потеря непосредственности;

2) кривляние, манерность, искусственная натянутость поведения;

3) замкнутость, неуправляемость.

Противоречие, разрешаемое в кризисе: умение подчинять свои желания правилам способствует приобретению трудолюбия в противоположность комплексу неполноценности. При благополучном разрешении рождается компетентность.

Новообразования к концу кризиса:

- внутренний план действий;
- возникновение интегративного мышления, рефлексии;
- формирование иерархии побуждений, иерархии мотивов;
- рождение Я-концепции, самооценки.

Средний школьный возраст от 11—12 до 15 лет — переходный от детства к юности. Он совпадает с обучением в школе второй ступени (5— 9-й классы), характеризуется общим подъемом жизнедеятельности и глубокой перестройкой всего организма.

Ведущая деятельность - учебная, общественно-организационная, спортивная, творческая, трудовая.

Выделяет три стадии подросткового периода:

- локально-капризную (10–11 лет) – проявляется потребность в признании взрослых;
- «право-значимую» (12–13 лет) – обусловленная потребностью в социальном признании, которая обнаруживается в речевой форме «я тоже имею право, я могу, я должен»;
- «утверждающе-действенную» (14–15 лет) – возникает готовность показать себя, выразить свои силы.

Социальная ситуация предполагает следующее:

- связана с особенностями школьного обучения;
- восприятие подростка более целенаправленно, организовано и планомерно, чем у младшего школьника;
- внимание произвольно, избирательно (ребенок может долго сосредотачиваться на интересном материале);
- для подросткового возраста характерна критичность мышления;
- проявление эмоций у подростков часто бывает достаточно бурное;
- происходит интенсивное нравственное и социальное формирование личности;
- эмансипация от взрослых и группирование

Физиологические особенности младших школьников

- бурный ростом и развитием всего организма;
- интенсивный рост тела в длину (у мальчиков за год наблюдается прирост на 6 – 10 сантиметров, а у девочек до 6 – 8 сантиметров);
- продолжается окостенение скелета, кости приобретают упругость и твердость;
- возрастает сила мышц;
- неравномерное развитие внутренних органов;
- дыхание в этом возрасте учащенное;
- улучшается контроль коры головного мозга над инстинктами и эмоциями;
- процессы возбуждения все еще преобладают над процессами торможения;
- Начинается усиленная деятельность ассоциативных волокон.

Характерная особенность подросткового возраста — половое созревание организма. У девочек оно начинается с 11 лет, у мальчиков несколько позже, с 12—13 лет. Половое созревание вносит серьезные изменения в жизнедеятельность организма, нарушает внутреннее равновесие, вызывает новые переживания.

Основные новообразования младшего школьного возраста

- **Центральное новообразование** - чувство взрослости (младший подростковый возраст). "Я-концепция" (старший подростковый возраст);
- теоретическое рефлексивное мышление;
- интеллектуализация восприятия и памяти;
- личностная рефлексия;
- гипертрофированная потребность в общении со сверстниками.

Кризис 13 лет (подростковый кризис, кризис социального развития). Причины кризиса – переход от «детства» к «взрослости»:

- приобретение эмоциональной независимости от родителей и других взрослых;
- развитие духовности и интеллектуального потенциала;
- выбор и подготовка к профессии.

Проявления кризиса:

- снижение продуктивности и способности к учебной деятельности даже в той области, в которой ребенок одарен;
 - меняется внутренняя позиция по отношению к школе и учению;
 - изменяются отношения между мальчиками и девочками: они начинают проявлять интерес друг к другу как к представителю другого пола;

- рефлексия на себя, на других, на общество.
- потеря идентичности с самим собой, несовпадение прежних представлений о себе с сегодняшним образом.
- стремление к «Мы». Но теперь это «Мы» составляют сверстники, а не члены семьи, как прежде.
- Негативизм.

Старший школьный возраст или как его еще называют «ранняя юность» охватывает период развития детей от 15 до 18 лет включительно.

Ведущая деятельность - труд и учение

Социальная ситуация:

- Сохранением материальной и эмоционально-комфортной функции семьи,
- Сохранением решающей роли школы в удовлетворении школы в удовлетворении познавательных и социально-психологических потребностей,
- Значительным возрастанием роли самообразования и самовоспитания,
- Возрастанием способности противостоять отрицательным влияниям среды,
- Заменой защитной роли взрослых на функцию ориентирования на будущее.
- Способность к интимной юношеской дружбе и романтической любви.

Физиологические особенности старшего школьного возраста:

- Завершается характерный для подросткового возраста период бурного и неравномерного роста и развития организма, наступает относительно спокойный период физического развития.
- Заметно нарастает мышечная сила и работоспособность, увеличивается объем грудной клетки, заканчивается окостенение скелета, трубчатых костей, формирование и функциональное развитие тканей и органов.
- Изменения в развитии нервной системы и мозга в частности. Причем изменения происходят не за счет увеличения массы мозга (это увеличение в данный возрастной период крайне незначительно), а, за счет усложнения внутриклеточного строения мозга, за счет его функционального развития.

Основные новообразования:

- выбор профессии – психологическое **центральное** новообразование развития старшего школьника;
- порог вступления в самостоятельную взрослую жизнь;
- самоопределение (выбор своего жизненного пути);

Сведения о дополнительной общеразвивающей программе.

Дополнительная общеразвивающая программа детского вокального ансамбля «Попурри» рассчитана на 5 лет обучения детей младшего, среднего и старшего школьного возраста и реализуется за часы учебного времени. При этом:

- программа 1-го года обучения рассчитана на 4 часов;
- программа 2-го года обучения рассчитана на 4 часов;
- программа 3-го года обучения рассчитана на 4 часов;
- программа 4-го года обучения рассчитана на 6 часов
- программа 5-го года обучения рассчитана на 6 часов;

Учебные занятия с учащимися проводятся:

- в 1-й год обучения - два раза по два академических часа (всего четыре часа в неделю);
- во 2-й год обучения - два раза по два академических часа (всего четыре часа в неделю);
- в 3-й год обучения - два раза по два академических часа (всего четыре часа в неделю);
- в 4-й год обучения два раза по три академических часа (всего шесть часов в неделю);
- в 5-й год обучения два раза по три академических часа (всего шесть часов в неделю);

Во время занятий делается перерыв на 10 минут для проветривания помещения. Занятия с компьютерной техникой соответствует документу «Гигиенические требования к терминалам, персональным электронно-вычислительным машинам и организация работа с ними».

По освоению содержания программы предусмотрены следующие модули:

I модуль – подготовительный.

Рассчитан на 2 года. Задачей на этом этапе является овладение начальными навыками вокала, терминологией, основами сольфеджио, координацией между слухом и голосом; выработка техники дыхания, развитие чувства метро-ритма. Активно используемые на занятиях музыкально-дидактические игры помогают создать раскрепощенную и дружелюбную атмосферу, служат одним из видов диагностики. Занятия групповые (12-15 человек) и звеньевые (6-8 человек), проводятся 2раза в неделю.

II модуль – мастерство

Рассчитан на 3 года. Включает в себя элементы подготовительного этапа, продолжая развитие слуха, голоса, чувства ритма; применяются новые вокальные упражнения, элементы многоголосия и, в соответствии с возрастными изменениями в психологическом и физическом развитии детей, новые подходы к воспитательной работе.

Вместо предмета «Ритмика» вводится «Сценическое мастерство», которое имеет более широкое значение, включая и актерскую работу над песней. На занятиях используются некоторые упражнения для раскрепощения мимики, тела воспитанников.

Воспитанники осваивают концертную программу ансамбля, что повышает самооценку, творчески их развивает, формирует новые отношения в коллективе. В зависимости от целевой направленности составляется расписание занятий в группе II модуля по звеньям.

Организация учебного процесса

Формы проведения занятий: групповые, индивидуальные, межгрупповые.

По способу организации занятий можно выделить следующие:

- тематические (традиционные) занятия;
- комбинированные занятия;
- репетиции;
- посещение концертов других творческих коллективов;
- творческие встречи;
- участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

Структурные компоненты тематического (традиционного) занятия:

1. Беседа по изучаемой теме;
2. Дыхательные упражнения по системе А.Н. Стрельниковой (приведение дыхательного аппарата в рабочее состояние, для готовности пения «на опоре»);
3. Дикционные упражнения;
4. Распевание (настройка общего звучания по интонированию, тембру, характеру и темпу);
5. Разучивание нового материала;
6. Повторение ранее изученного музыкального материала;
7. Подведение итогов, обобщение.

* Очерёдность видов деятельности может меняться в зависимости от тематики и поставленных задач на учебном занятии.

4. Результативность дополнительной общеразвивающей программы детской фольклорной студии «Горница»

Оценка уровня обученности осуществляется посредством проведения диагностики.

При этом используются следующие формы проведения диагностики:

- творческие зачёты;
- прослушивания;
- анкетирование;

ОТЧЕТНЫЙ КОНЦЕРТ – возможный вариант проверки результата работы за учебный год. Предполагает выступление всех детей, исполнение лучшего музыкального материала, накопленного за год.

Оценка результатов воспитания определяется посредством диагностики уровня сформированности качеств личности. За основу взята методика профессора Красноярского государственного университета автора М.И. Шиловой «Минимальная диагностическая программа изучения уровня проявления воспитанности».

Участники реализации программы: педагог – обучающиеся – родители.

Критерии результативности.

Критерии оценки результативности образования детей детского вокального ансамбля «Попурри» во многом отражены в личностных результатах, способствующих развитию индивидуального потенциала учащихся, их творческой состоятельности и готовности к социальной адаптации.

- соблюдение техники безопасности;
- успешность выполнения поставленных задач;
- применение полученных знаний и умений при постановке концертных номеров;
- соблюдение техник звукоизвлечения;
- высокий уровень творческих номеров.

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

При определении ожидаемых результатов и способов их проверки при реализации учащих задач был разработан перечень основных знаний умений и навыков учащихся, формируемых при изучении программы на каждом уровне обучения.

1 год обучения

Должны знать:

- понятия «лад», «мажор-минор», «консонанс-диссонанс», «метр», ритм», «пауза», «куплет», «припев», «запев», громко-тихо, высоко-низко.

Должны уметь:

- начинать и заканчивать петь в пределах от 1 до 2 по сигналу педагога, под аккомпанемент;
- хлопать, топать ритмично под музыку.

2 год обучения

Должны знать:

- расположение нот в скрипичном ключе на нотном стане;
- целые, половинные, четвертные, восьмые длительности;
- устойчивые и неустойчивые, вводные звуки.

Должны уметь:

- петь чисто поступенно в восходящем и нисходящем направлении;
- петь простые 2-хголосные произведения;
- задерживать дыхание перед пением;
- прохлопывать ритмический рисунок;
- двигаться в определенном музыкальном размере (2/4, 3/4., 4/4).

3 год обучения

Должны знать:

- штрихи (legato, nonlegato, staccato);
- понятия «синкопа», «пунктир», «секвенция», «канон».

Должны уметь:

- петь по «ручным знакам», соответствующим 7 ступеням, петь простые 3-хголосные упражнения и легкие каноны; сочинять окончание к попеvкам на заданный аккомпанемент.
- изображать эмоции, предмет мимикой и движениями корпуса; исполнять с пением элементарные движения.

4 год обучения

Должны знать:

- интервалы (от примы до октавы);
- основные приемы звукоизвлечения.

Должны уметь:

- пользоваться певческим, «объемным» вдохом, «экономным» выдохом;
- четко артикулировать при пении;
- петь 3-хголосные упражнения и каноны a'capella;
- выходить на сцену, исполнять песню с простыми движениями, кланяться и уходить со сцены.

5 год обучения

Должны знать:

- понятие «порог регистров»;
- 3-5 российских и зарубежных композиторов и названия их произведений, как они звучат.

Должны уметь:

- пользоваться медленным плотным и быстрым насыщенным вдохом, петь, чисто интонируя;
- строить и петь интервалы;
- двигаться по сцене в соответствии с ритмом, характером, стилем песни;
- петь многоголосные произведения и каноны, упражнения с аккомпанементом.

ОТЧЕТНЫЙ КОНЦЕРТ – один из возможных вариантов проверки финального результата работы за учебный год. Подразумевает выступление всех детей, исполнение лучшего музыкального материала, накопленного за год.

5. Учебно-тематический план

ТАБЛИЦА 1. Учебно-тематический план 1 года обучения

Последовательность тем может меняться, так же возможно введение дополнительных креативных методик.

№	Раздел, тема занятий	Количество часов									Форма проведения
		Всего			Теория			Практика			
1	Введение в дополнительную общеразвивающую программу. Техника безопасности.	2	2	2	2	2	2	-	-	-	Беседа
2	Постановка голоса. Вокал	8	22	48	4	6	8	4	16	40	Беседа, практические занятия, концертные выступления, тематические праздники

3	Музыкально-дидактические игры	6	10	20	2	2	2	4	8	18	Практические занятия, тематические праздники
4	Хоровое сольфеджио	6	14	28	2	7	16	4	7	12	Практические занятия
5	Ритмика	4	12	24	2	6	6	2	6	18	Практические занятия, концертные выступления, тематические праздники
6	Воспитательная работа	4	4	8	2	2	4	2	2	4	Практические занятия, тематические праздники, посещение мероприятий
7	Креативные методики	2	4	6	1	2	2	1	2	4	Практические занятия
8	Досуговая работа	4	4	8	2	2	4	2	2	4	Беседа, досуговые мероприятия
ИТОГО		36	72	144	17	29	44	19	43	144	

Учебный год с 1 сентября по 31 мая. Учебный год рассчитан на 36 учебных недель.

ТАБЛИЦА 2. Учебно-тематический план 2 года обучения

Последовательность тем может меняться, так же возможно введение дополнительных креативных методик.

№	Раздел, тема занятий	Количество часов												Форма проведения
		Всего				Теория				Практика				
1	Введение в дополнительную общеразвивающую программу. Техника безопасности.	2	2	2	3	2	2	2	3	-	-	-	-	Беседа
2	Постановка голоса. Вокал	8	24	42	66	2	4	9	6	6	20	33	60	Беседа, практические занятия, концертные выступления,

														тематические праздники
3	Музыкально-дидактические игры	6	12	22	30	2	2	2	4	4	10	20	26	Практические занятия, тематические праздники
4	Хоровое сольфеджио	6	10	30	45	3	4	8	25	3	6	22	20	Практические занятия
5	Ритмика	4	8	16	27	1	2	2	7	3	6	14	20	Практические занятия, концертные выступления, тематические праздники
6	Воспитательные мероприятия	4	8	16	27	2	2	4	7	2	6	12	20	Практические занятия, тематические праздники, посещение мероприятий
7	Креативные методики	2	4	8	9	1	2	2	3	1	2	6	6	Практические занятия
8	Досуговая работа	4	4	8	9	2	2	4	3	2	2	4	6	Беседа, досуговые мероприятия
	ИТОГО	36	72	144	216	15	20	33	58	21	62	111	158	

Учебный год с 1 сентября по 31 мая. Учебный год рассчитан на 36 учебных недель.

ТАБЛИЦА 3. Учебно-тематический план 3 года обучения

Последовательность тем может меняться, так же возможно введение дополнительных креативных методик.

№	Раздел, тема занятий	Количество часов												Форма проведения
		Всего		Теория				Практика						
1.	Введение в дополнительную общеразвивающую программу. Техника безопасности.	2	2	2	3	2	2	2	3	-	-	-	-	Беседа
2.	Постановка голоса. Вокал	10	23	60	90	2	3	10	10	8	20	50	80	Беседа, практические занятия, концертные

														выступления, тематические праздники
3.	Сценическое движение	4	12	24	39	2	2	4	9	2	10	20	30	Практические занятия, тематические праздники, концертные выступления
4.	Хоровое сольфеджио	6	15	34	54	3	5	17	9	3	10	17	45	Практические занятия
5.	Воспитательные мероприятия	6	10	10	12	3	5	5	6	3	5	5	6	Практические занятия, тематические праздники, посещение мероприятий
6.	Креативные методики	4	6	6	9	2	3	3	5	2	3	3	4	Практические занятия
7.	Досуговая работа	4	4	8	9	2	2	4	4	2	2	4	5	Беседа, досуговые мероприятия
	ИТОГО	36	72	144	216	16	22	45	46	20	50	99	170	

Учебный год с 1 сентября по 31 мая. Учебный год рассчитан на 36 учебных недель.

ТАБЛИЦА 4. Учебно-тематический план 4 года обучения

Последовательность тем может меняться, так же возможно введение дополнительных креативных методик.

№	Раздел, тема занятий	Количество часов												Форма проведения
		Всего		Теория				Практика						
1.	Введение в дополнительную общеразвивающую программу. Техника безопасности.	2	2	2	3	2	2	2	3	-	-	-	-	Беседа
2.	Постановка	10	30	54	99	2	4	6	10	8	26	48	89	Беседа, практические

	голоса. Вокал													занятия, концертные выступления, тематические праздники
3.	Сценическое движение	4	12	22	33	2	2	8	5	2	10	14	28	Практические занятия, тематические праздники, концертные выступления
4.	Хоровое сольфеджио	6	10	40	51	3	4	10	10	3	6	30	41	Практические занятия
5.	Воспитательные мероприятия	6	8	10	12	3	4	5	6	3	4	5	6	Практические занятия, тематические праздники, посещение мероприятий
6.	Креативные методики	4	6	8	9	2	3	4	5	2	3	4	4	Практические занятия
7.	Досуговая работа	4	4	8	9	2	2	4	4	2	2	4	5	Беседа, досуговые мероприятия
	ИТОГО	36	72	144	216	16	21	39	43	20	51	105	173	

Учебный год с 1 сентября по 31 мая. Учебный год рассчитан на 36 учебных недель.

ТАБЛИЦА 5. Учебно-тематический план 5 года обучения

Последовательность тем может меняться, так же возможно введение дополнительных креативных методик.

№	Раздел, тема занятий	Количество часов												Форма проведения
		Всего		Теория				Практика						
1.	Введение в дополнительную общеразвивающую программу. Техника безопасности.	2	2	2	3	2	2	2	3	-	-	-	-	Беседа
2.	Постановка голоса. Вокал	12	23	61	93	2	4	8	12	10	19	53	81	Беседа, практические занятия, концертные

														выступления, тематические праздники
3.	Сценическое движение	4	13	21	33	2	3	5	5	2	10	16	28	Практические занятия, тематические праздники, концертные выступления
4.	Хоровое сольфеджио	4	18	38	57	2	9	19	28	2	9	19	29	Практические занятия
5.	Воспитательные мероприятия	6	8	8	12	3	4	3	6	3	4	5	6	Практические занятия, тематические праздники, посещение мероприятий
6.	Креативные методики	4	4	6	9	2	2	3	5	2	2	3	4	Практические занятия
7.	Досуговая работа	4	4	8	9	2	2	4	4	2	2	4	5	Беседа, досуговые мероприятия
	ИТОГО	36	72	144	216	15	26	44	63	21	46	100	153	

Учебный год с 1 сентября по 31 мая. Учебный год рассчитан на 36 учебных недель.

6. Содержание дополнительной общеразвивающей программы детского вокального ансамбля «Попурри»

Содержание программы 1-го года обучения

1. Введение в дополнительную общеразвивающую программу. Техника безопасности.

Цели и задачи детского вокального ансамбля «Попурри» на предстоящий учебный год. Режим работы. План занятий. Правила техники безопасности.

2. Постановка голоса. Вокал.

Теория. Терминология. Строение голосового аппарата. Вокально-певческая установка.

Практика. Звуки доречевой коммуникации (вой, шипение, скрип, крик в нижнем регистре и т.д.), дыхательные упражнения «Листок», «Шарик»; артикуляционные упражнения,

скороговорки, фонопедические упражнения «Подводная лодка», «Машина»; работа над репертуаром (репетиционная деятельность)

3. Музыкально-дидактические игры.

Теория. Понятия внимания, музыкальной памяти и координации.

Практика. Развитие внимания, музыкальной памяти и координации через игры «Зеркало», «Угадай-ка»; развитие слуха: «Вокальное эхо», «Ритмическое эхо»; логопедическая игра «Прогулка язычка»

4. Хоровое сольфеджио.

Теория. Нотный стан, ноты, ключ. Развитие чувства метро-ритма. Длительности.

Практика. Интонирование (ступени), определение ритма, повторение ритмического рисунка, определение длительностей.

5. Ритмика.

Теория. Понятия шаг, хлопок, движение, перестроение.

Практика. Изучение простых движений на месте: шаги, хлопки; движения под музыку: перестроения элементы танца при пении

6. Воспитательные мероприятия.

Слушание музыки: колыбельные, «Колядки». Просмотр видео или посещение концертов других коллективов.

7. Креативные методики

Методы взаимообучения. Учащиеся в парах, группах или в коллективных занятиях с целым классом выполняют функции учителя, применяя доступный им набор педагогических методов.

8. Досуговая работа

Содержание программы 2-го года обучения

1. Введение в дополнительную общеразвивающую программу. Техника безопасности.

Цели и задачи детского вокального ансамбля «Попурри» на предстоящий учебный год. Режим работы. План занятий. Правила техники безопасности.

2. Постановка голоса. Вокал.

Теория. Охрана голоса. «Что для голоса хорошо, что – плохо?».

Практика. Дыхательные упражнения, упражнения А. Н. Стрельниковой «Погончики», «Ладошки», «Кошка». Артикуляционные и вокальные попевки, упражнения, скороговорки «На траве трава...», «Пара барабанов». Фонопедическое упражнение «Динозаврик». Работа над репертуаром (репетиционная деятельность). Изучение 2-хголосных произведений.

3. Музыкально-дидактические игры

Теория. Певческое дыхание. Crescendo и diminuendo.

Практика. Развитие слуха: «Колокольчики», «Лесенка», «Дворец», «Сколько звуков?». Выполнение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

4. Хоровое сольфеджио

Теория. Понятия мелодический слух: постепенное восходящее и нисходящее движение; скачки, устойчивые и неустойчивые звуки; гармонический слух: консонанс-диссонанс; звукоряд; мажор-минор, вводные ступени; тембровый слух: музыкальные инструменты; высота голоса, динамический слух: F(громко), P(тихо); чувство метро-ритма: такт, метр, долгота звука.

Практика. Пение небольших распевок с разными музыкальными штрихами, определение устойчивых и неустойчивых звуков, консонанса и диссонанса.

5. Ритмика

Теория. Понятие контраста.

Практика. Элементарное движение на месте; ритм хлопками. Движение под контрастную музыку.

6. Воспитательные мероприятия

Слушание музыки: песни из детских м/ф и к/ф. Посещение концертов коллективов.

7. Креативные методики.

Методы нормотворчества. Разработка учениками норм индивидуальной и коллективной деятельности — эвристический процесс, который требует применения методологических

методов: рефлексии деятельности, определения ее элементов, установления субъектов деятельности и их функциональных прав, задания организационных и тематических рамок, формулирования правил и законов.

8. Досуговая работа.

Содержание программы 3-го года обучения

1. Введение в дополнительную общеразвивающую программу. Техника безопасности.

Цели и задачи детского вокального ансамбля «Попурри» на предстоящий учебный год. Режим работы. План занятий. Правила техники безопасности.

2. Постановка голоса. Вокал.

Теория. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Воспитание чувства «опоры звука», пении на дыхании.

Практика. Дыхательные упражнения: Стрельникова А.Н. «Насос», «Обними плечи»; работа над дыханием. Фонопедические и артикуляционные упражнения; штрихи (legato, nonlegato, staccato). Работа над репертуаром (репетиционная деятельность). Импровизация: сочинение окончаний к песням, попевкам. Изучение 3-хголосных произведений.

3. Сценическое движение

Теория. Основные нюансы работы с микрофоном, выход на сцену, поклон и уход со сцены после исполнения песни.

Практика. Упражнения «Эмоции руками», «Угадай предмет», «Портрет». Движения во время исполнения песни.

4. Хоровое сольфеджио

Теория. Элементарная теория музыки: синкопа, пунктир, секвенция

Практика. Упражнения на развитие ладового, гармонического, ритмического, интонационного слуха. Двухголосные упражнения, каноны с муз. Сопровождением

5. Воспитательные мероприятия

Слушание музыки: Бетховен «Сурок», Шуберт «Лесной царь», беседа, обсуждение

Беседа и прослушивание фортепианных произведений великих композиторов: П. И. Чайковского, Р. Шумана, С. Прокофьева. Просмотр видео выступлений других коллективов.

6. Креативные методики

Метод рецензий. Умение критически взглянуть на образовательный продукт товарища, его устный ответ, на материал учебника, просмотренный видеофильм, проанализировать их содержание, выделить главные моменты — необходимые условия самоопределения учащихся. Введению метода рецензий в обучение предшествует подготовительная работа. Первые рецензии составляются с помощью специальных опорных схем. Оценки и суждения учеников поощряются, закрепляется положительное отношение к рецензиям. Рецензии учащихся оцениваются наравне с другими продуктами их творческой деятельности. Анализ ученических рецензий позволяет установить обратную связь с учениками, осуществить диагностику их знаний, скорректировать дальнейшее обучение.

7. Досуговая работа.

Содержание программы 4-го года обучения

1. Введение в дополнительную общеразвивающую программу. Техника безопасности.

Цели и задачи детского вокального ансамбля «Попурри» на предстоящий учебный год. Режим работы. План занятий. Правила техники безопасности.

2. Постановка голоса. Вокал.

Теория. Понятия «объемный» вдох, «экономный» выдох.

Практика. Дыхательные упражнения Д. И. Огороднова. Работа над дыханием.

Работа над репертуаром (репетиционная деятельность). Изучение 3-хголосных произведений и одноголосных простых канонов. Импровизация: сочинение мелодий на простой аккомпанемент.

3. Сценическое движение

Теория. Культура поведения на сцене.

Практика. Мимические упражнения; упражнения на расслабление мышц

Работа с микрофоном, на сцене, выход, поклон, уход. Движения во время пения

4. Хоровое сольфеджио

Теория. Элементарная теория музыки: интервалы

Практика. Упражнения на развитие ладового, гармонического, ритмического, интонационного слуха; «ручные знаки». Двухголосные упражнения, каноны а'capella.

5. Воспитательные мероприятия

Слушание музыки: песни Г. Гладкова, В. Шаинского, Ю. Чичкова и других советских и российских композиторов; анализ. Посещение концертов коллективов.

6. Креативные методики.

Метод морфологического ящика или метод многомерных матриц (Ф. Цвики). Нахождение новых, неожиданных и оригинальных идей путем составления различных комбинаций известных и неизвестных элементов. Анализ признаков и связей, получаемых из различных комбинаций элементов (устройств, процессов, идей), применяется как для выявления проблем, так и для поиска новых идей.

«Мозговой штурм» (А.Ф. Осборн). Основная задача метода — сбор как можно большего числа идей в результате освобождения участников обсуждения от инерции мышления и стереотипов.

7. Досуговая работа

Содержание программы 5-го года обучения

1. Введение в дополнительную общеразвивающую программу. Техника безопасности.

Цели и задачи детского вокального ансамбля «Попурри» на предстоящий учебный год. Режим работы. План занятий. Правила техники безопасности.

2. Постановка голоса

Теория. Возрастные изменения и связь с развитием голосового аппарата. Мутация голоса.

Практика. Дыхательные упражнения: отработка быстрого и медленного вдохов

Распевание: вокальные, артикуляционные и фонопедические упражнения для преодоления «порога регистров». Работа над репертуаром (репетиционная деятельность). Изучение многоголосных произведений и канонов.

3. Сценическое движение

Теория. Дыхание во время сценического движения.

Практика. «Мелодекламация», «Фестиваль одной песни». Движения во время исполнения музыкального произведения, правильное распределение дыхания во время движения на сцене.

4. Хоровое сольфеджио

Теория. Элементарная теория музыки: закрепление материала

Практика. Трехголосные упражнения, трехголосные каноны с муз. Сопровождением. Интервалы: построение, пение, определение на слух.

5. Воспитательные мероприятия

Слушание музыки: песни в исполнении групп «Непоседы», «Волшебники двора», «Волшебный микрофон» и других известных детских коллективов; анализ

Посещение концертов коллективов

6. Креативные методики

Метод синектики (Дж. Гордон) базируется на методе мозгового штурма, различного вида аналогий (словесной, образной, личной), инверсии, ассоциаций и др. Вначале обсуждаются общие признаки проблемы, выдвигаются и отсеиваются первые решения, генерируются и развиваются аналогии, использование аналогий для понимания проблемы, выбираются альтернативы, ищутся новые аналогии, возвращаются к проблеме. В синектике широко используются аналогии — прямые, субъективные, символические, фантастические (Грановская, Крижанская, 1994, с. 129— 130).

Метод инверсии или метод обращений. Когда стереотипные приемы оказываются бесплодными, применяется принципиально противоположная альтернатива решения. Например, прочность изделия пытаются увеличить через увеличение его массы, а эффективным оказывается обратное решение — изготовление полого изделия. Или, объект исследуется с внешней стороны, а решение проблемы происходит при рассмотрении его изнутри.

7. Досуговая работа

7. Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы детского вокального ансамбля «Попурри»

Методы обучения:

1. Концентрический метод обучения пению. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления».

2. Фонетический метод обучения пению. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука.

3. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Ведётся индивидуальная карточка учёта динамики личностного развития ребёнка.

Основными видами деятельности детей на занятиях:

- пение;
- слушание;
- восприятие;
- дирижирование.

Работа педагога на занятиях основывается на ряде **принципов обучения:**

- доступность, постепенность (в освоении певческого материала идти от простого к сложному);
- повторяемость (повторять пройденный материал);
- наглядность и достоверность, (посещение концертов, целенаправленное прослушивание музыки и песен);
- системность и систематичность, (постепенное формирование системы знаний из отдельных фактов, создание художественного образа из отдельных приемов исполнительства);
- востребованность материала (он должен быть технически доступен, образно интересен, сценичен);
- индивидуальный подход в условиях коллективного обучения;
- творческий подход (искать пути и формы реализации каждого ученика);

При реализации цели дополнительной общеразвивающей программы «Попурри» успешно реализуются следующие **результаты освоения программы:**

- **Личностные** - отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения данной программы.
- **Метапредметные** - уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности.

- **Предметные**- выражение интереса к музыкальной культуре через собственную творческую деятельность.

Контроль усвоения программы.

В течение учебного года педагог проводит диагностику успешности усвоения программного материала.

Текущий контроль – контрольные задания, игры-викторины, конкурсы – действует на протяжении всего учебного года. Четко разработанная оценочная система осуществляется по результатам выполнения учебных заданий педагога.

Итоговый контроль – смотр ЗУН (знаний, умений, навыков), зачет, творческий показ, экзамен. Выполняется по результатам каждого года обучения.

Результат образования детей оценивается по итогам участия в конкурсах, смотрах, награждению грамотами и другими знаками отличия. Прочность усвоения знаний и навыков выявляется с помощью занимательных заданий, исполнения произведений.

Методы диагностики:

- наблюдение происходит в течение всего учебного года в условиях индивидуальных, звеньевых, групповых занятий;
- тестирование (как правило, позволяет определить уровень творческого роста, психологического комфорта, мотивацию воспитанников).

Критерии оценки: 10-бальная система оценки для всех форм аттестации (см. Таблицу 7).

**ТАБЛИЦА 7 – Аттестация воспитанников детского
вокального ансамбля «Попурри»**

Название разделов программы	Год обучения	Содержания аттестации	Форма аттестации
Постановка голоса. Вокал	1 год обучения	Овладение навыками постановки корпуса, звукоизвлечения	Игровое занятие
	2 год обучения	Овладение навыками дыхания, звукоизвлечения, артикуляции	Смотр знаний, умений и навыков
	3 год обучения	Пение с разными штрихами, динамикой	Смотр знаний, умений и навыков
	4 год обучения	Пение простых импровизаций	Творческий показ
	5 год обучения	Импровизация на тему р.н.п.	Творческий показ
Хоровое сольфеджио	1 год обучения	Знание понятий «Лад», «Мажор», «Минор», ступени.	Игра-викторина
	2 год обучения	Пение и написание нот, ключа,	Смотр знаний, умений

		длительностей	и навыков
	3 год обучения	Пение упражнений, содержащих различные ритмические комбинации	Смотр знаний, умений и навыков
	4 год обучения	Построение и пение интервалов	Смотр знаний, умений и навыков
	5 год обучения	Пение канонов, многоголосных упражнений с аккомпанементом	Опрос
Ритмика	1 год обучения	Умение сочетать хлопки, шлепки, топот с музыкой	Игровое занятие
	2 год обучения	Исполнение движений под музыку в размерах (2/4, 3/4, 4/4)	Игровое занятие
	3 год обучения	Умение изобразить мимикой и движением корпуса одушевленный и неодушевленный предмет	Игровое занятие
Сценическое движение	4 год обучения	Умение изобразить мимикой и движением корпуса характер музыки и содержание текста	Игровое занятие
	5 год обучения	Умение координировать пение с движением под музыку	Смотр знаний, умений и навыков

В процессе репетиционной деятельности по дополнительной общеразвивающей программе детского вокального ансамбля «Попурри» учитываются возрастные особенности детей и подростков, их физическое и психо-эмоциональное развитие. Программа дает возможность каждому воспитаннику раскрыть свой внутренний потенциал, музыкально-творческую личностную сторону. В процессе репетиционной деятельности вырабатывается красивый поставленный голос, правильная осанка, умение легко и свободно двигаться по сцене, общаться со зрителем посредством исполнения музыкального произведения, доказывая и убеждая словами, голосом, жестом, выразительной интонацией. Правильно поставленная систематическая воспитательная работа формирует чувство самодисциплины, ответственности, целеустремленности.

8. Условия реализации дополнительной общеразвивающей программы детской фольклорной студии «Горница»

Занятия по дополнительной общеразвивающей программе детского вокального ансамбля проводятся в учебном помещении МКОУ ДО ДДТ Здвинского района по адресу

Здвинский район, с.Здвинск, ул. Здвинского 39. Занятия проводятся в учебном кабинете №18 площадью 13 кв.м., сводные репетиции проводится в актовом зале площадью 38 кв.м.

Кадровое обеспечение программы. Реализацию данной программы осуществляет педагог дополнительного образования Бенцак Кристина Евгеньевна.

Образование – Высшее. Окончила НГПУ по направлению подготовки «Педагогическое образование», направленность «Дополнительное образование» с присвоением квалификации «Бакалавр».

Стаж работы с 2016 года.

Обеспечение учебным помещением и материально-технические условия:

- аудитория для групповых и индивидуальных занятий;
- столы и стулья для занятий;
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- наглядные пособия;
- дидактические материалы;
- ноутбук;
- сканер,принтер;
- защитный экран, мультимедийный проектор, экран.
- специализированные материалы (фонотека, видеотека, нотная библиотека);
- костюмы;
- шкаф для хранения костюмов, инвентаря;

Информационное обеспечение программы.

1. Школа хорового пения / сост. В. Соколов, В. Попов, Л. Абелян [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1365967/>
2. Эрбес В.А. От техники речи – к вокалу: учебно-методическое пособие / В.А. Эрбес. – Омск: Омский государственный университет, 2013. – 104 с.
3. Огороднов Д. Е. Музыкальное воспитание в общеобразовательной школе [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://nauka-pedagogika.com/pedagogika-13-00-02/dissertaciya-muzykalnoe-vospitanie-v-obsheobrazovatelnyh-shkolah-sovremennogo-kitaya>
4. Петрушин В. И. Музыкальная психотерапия. – М.: Академия, 2007. – 486 с.
5. Риман Г. Музыкальный словарь / пер. с нем. Б. П. Юргенсона, доп. рус. отд. – М.: ДиректМедиа Пабблишинг, 2008. [Электронный ресурс] CD-ROM

6. Свешников А. В. Хоровое пение – искусство истинно народное [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.slideshare.net/libuspu/ss-39738856>
7. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://strelnikova.ru/>
8. Кузнецов В. Работа с самодеятельными эстрадными оркестрами и ансамблями. – 2-е изд. – М.: Музыка, 1981. – С.105.

Программно-методическое и организационно педагогическое обеспечение программы.

Данная программа соответствует основным нормативным документам:

ФЗРФ «Об образовании»;

Концепции модернизации дополнительного образования на период до 2010 года;

Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.4. 1251-03

(зарегистрировано в Минюсте 27.05.03г. №4594);

О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей. Приложение к письму Департамента молодёжной политики воспитания и социальной поддержки детей

Минообразования науки России от 11.12.2006 г. № 06-1844;

Уставу МОУ ДО Здвинского районного Дома детского творчества.

Перспективы совершенствования существующих условий - это участие педагога в проектах (гранты), направленных на создание условий для повышения образовательного уровня различных категорий населения.

Список литературы

Список литературы для педагога

1. Федорович Е. Н., Тихонова Е. В. Основы музыкальной психологии: учебное пособие. – М.: Директ-Медиа, 2014. – 279 с.
2. Аванесян И. Д. Творчество и воспитание. – СПб.: КАРО, 2014. – 160 с.
3. Андреев А. Мир тропы: Очерки русской этнопсихологии. – СПб.: Тропа Троянова, 2008. – 196 с.
4. Богданова Т.С. Основы хороведения. – Минск: БГПУ, 2009. – 132 с.
5. Выготский Л.С. Психология искусства [Электронный ресурс] Режим доступа: http://teatr-lib.ru/Library/Vygotsky/Psychology_art/
6. Голубева Э.А. Дифференциальный
7. Кузнецова М. В. Развитие вокально-певческих навыков у детей старшего дошкольного возраста: Статьи Фестиваля «Открытый урок» [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/604265/>
8. Мазкина О.Б. Детский творческий коллектив как фактор развития нравственного воспитания подростков // Региональное образование XXI века: проблемы и перспективы. – 2012. – № 4. – С. 309-313.
9. Макаренко А. С. Педагогические сочинения [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1036695/>
10. Мухина В.С. Возрастная психология / В.С. Мухина. – М.: Академия, 2013. – С. 125.
11. Назайкинский Е. В. Некоторые особенности музыкального знания на исходе XX в. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.art-education.ru/electronic-journal/prostranstvo-vremya-muzyki>
12. Образцовый детский хоровой коллектив «Радуга» [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://raduga-chorus.msk.ru/about>
13. Соколова Н.А. Межличностные конфликты в детском коллективе: конструктивное разрешение / Н.А. Соколова, Е.А. Столбова // ЦИТИ-СЭ. – 2015. – № 2. – С. 38.
14. Струве Г.А. Школьный хор [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1862880/>
15. Стулова Г. П. Детский голос. Развитие детского голоса в процессе обучения пению [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/627258/>
16. Халабузарь П.В., Попов В.С. Теория и методика музыкального воспитания. – СПб.: Лань, 2010. – 224 с.

17. Хоровая лаборатория XXI век. Музыка для детей и юношества / сост. И.В. Роганова – СПб: Композитор, 2012. – 232 с.
18. Цукерман Г. А. Социально-психологическое экспериментирование как форма ведущей деятельности подросткового возраста // Вестник МАРУ. – 2010. – № 7. – С. 34-43.

Список литературы для обучающихся и их родителей

1. Закатова Л.Н. Роль ансамблевого пения в профессиональном становлении музыканта // Вестник Екатеринбургской духовной семинарии. – 2012. – №1. – С. 232-235.
2. Изюрова О. С. Вокальный эстрадный ансамбль как форма развития толерантного отношения подростков-воспитанников детского дома к сверстникам: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02. – Екатеринбург, 2009.