

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЗДВИНСКОГО РАЙОНА

**Принято:**

протокол № 01 от «29» 08. 16 г.  
заседания  
педагогического Совета  
МКОУ ДО ДДТ Здвинского района

**Утверждено:**

приказ № 29 «01» 09 16 г.  
директор МКОУ ДО ДДТ  
Здвинского района  
Г.Ю. Комарова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«ГОРНИЦА»**

*художественно-эстетическая направленность  
возраст учащихся 6-18 лет  
срок реализации программы 3 года*

**Составитель программы:**

Бенцак Кристина Евгеньевна  
педагог дополнительного образования

с. Здвинск 2016 год

## Содержание

<b>Пояснительная записка</b>	2 стр.
<b>1. Введение</b>	2 стр.
<b>2. Цель и задачи дополнительной общеразвивающей программы детской фольклорной студии «Горница»</b>	3 стр.
<b>3. Организационно-педагогические основы деятельности</b>	3 стр.
<b>4. Результативность дополнительной общеразвивающей программы детской фольклорной студии «Горница»</b>	9 стр.
<b>5. Учебно-тематический план</b>	11 стр.
Учебно-тематический план 1-го года обучения	11 стр.
Учебно-тематический план 2-го года обучения	12 стр.
Учебно-тематический план 3-го года обучения	14 стр.
<b>6. Содержание дополнительной общеразвивающей программы детской фольклорной студии «Горница»</b>	15 стр.
Содержание программы 1-го года обучения	15 стр.
Содержание программы 2-го года обучения	20 стр.
Содержание программы 3-го года обучения	23 стр.
<b>7. Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы детской фольклорной студии «Горница»</b>	25 стр.
<b>8. Условия реализации дополнительной общеразвивающей программы детской фольклорной студии «Горница»</b>	27 стр.
<b>Список литературы</b>	30 стр.
Приложения	
Приложение № 1. Инструктаж по технике безопасности.	
Приложение № 2. Перечень понятий, изучаемых по дополнительной общеразвивающей программы детской фольклорной студии «Горница»	
Приложение № 3. Школа здоровья (упражнения для оздоровления детей, занимающихся определенным видом деятельности)	

# Пояснительная записка

## 1. Введение

Дополнительная общеразвивающая программа «Горница» является модифицированной и имеет *художественно-эстетической* направленности. Программа разработана в 2016 году, срок реализации 3 года.

Данная программа опирается на закономерности, лежащие в основе народного и православного календаря. Опорными точками программы являются православные и крестьянские праздники, к которым предполагается изучить определённые игры, песни, танцы, хороводы, потешки, заклички, а также провести прикладные занятия необходимые для проведения праздников.

Программа «Горница» составлена с учетом возрастных и психологических особенностей детей и направлена на развитие эмоциональной сферы ребенка, творческой деятельности по освоению народной культуры.

Программа в доступной и увлекательной форме для детей школьного, младшего школьного возраста и подростков дает серьезные знания по народному творчеству, включает в творческую художественную деятельность.

В дополнительной общеразвивающей программе «Горница» используются **креативные методики**, обеспечивающие обучающимся возможности создания личных образовательных продуктов, т.е. знаний умений и навыков, в процессе личной и коллективной творческой деятельности. Креативные методики дают возможность самосовершенствования педагога, путем поиска новых путей решения педагогических задач и привнесения разнообразия и новизны в образовательный процесс. Образовательные часы, отведенные на креативные методики, могут меняться в связи с необходимостью расширения или сокращения той или иной темы, где они применяются.

**Новизна дополнительной общеразвивающей программы** заключается в сотворчестве между детскими объединениями Дома детского творчества. Совместная работа детей и педагогов из разных объединений позволяет разнообразить образовательный процесс, наполнить его новыми подходами и методиками. Работа фольклорной студии «Горница» также направлена на взаимодействие с общеобразовательными, дошкольными, социальными и учреждениями культуры. Такая совместная работа помогает педагогу дать своим воспитанникам всестороннее развитие, социализировать их в обществе, а также привлечь к организации мероприятий разного уровня.

Всего вышеперечисленного можно достичь путем расширенного изучения русской традиционной культуры методом погружения в традиции, обычаи, особенности проведения календарных праздников и уклад жизни русских крестьян. Студия «Горница» предлагает комплексное изучение русских традиций, включая пение, пляску, народную игру, теоретические сведения, игру на музыкальных инструментах, а также практическому освоению прикладной деятельности. Дополнительная общеразвивающая программа «Горница» направлена на привлечение внимания к традициям народной педагогики, имеющей и в настоящее время большую воспитательную и образовательную ценность.

Главное слово в изучении и использовании народной педагогики здесь сказали классики педагогической науки Коменский Я. А., Песталоцци И. Г., Ушинский К. Д., которые рассматривали народную педагогику как источник научной, теоретической

педагогике. Но, несколько ранее, в эпоху Возрождения Томас Мор в известной книге «О наилучшем устройстве государства и новом острове Утопия» наряду с другими выдвинул идеи всеобщего обучения на родном языке, одинакового образования для мужчин и женщин, что должно было привести к формированию новых нравственных убеждений.

## **2. Цель и задачи дополнительной общеразвивающей программы «Горница»**

*Цель* программы – развитие детей, их воспитание и обучение в рамках традиционной культуры средствами народной педагогики, что в свою очередь вызвано необходимостью возрождения традиционных методов воспитания.

*Задачи* программы:

### **ОБУЧАЮЩИЕ:**

- формировать знания детей для самостоятельной деятельности и активизации к обучению;
- содействовать формированию умений и навыков, детей в конструировании и моделировании одежды;
- приобщение детей к народной культуре посредством различных жанров русского фольклора;
- углублять и расширять знания об истории и развитии народных художественных промыслов;
- подготовить детей к осознанному профессиональному самоопределению;

### **ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:**

- содействовать формированию у детей интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;
- воспитывать усидчивость, аккуратность, терпение довести начатое дело до конца;

### **РАЗВИВАЮЩИЕ:**

- духовно-нравственное развитие личности;
- умственное и физическое развитие ребенка с упором на развитие речи и музыкального слуха;
- формировать у детей целостное восприятие народного искусства как часть культуры народа;

### **СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ:**

- Пробуждение генетической памяти ребёнка к своим историко-культурным корням.

**ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЕ:**(формирование знаний и умений здорового образа жизни;соблюдать технику безопасности)

- Социализация обучающихся в обществе.

## **3. Организационно-педагогические основы деятельности**

**Сведения о коллективе:**

Программа рассчитана на детей, имеющих различные интеллектуальные, художественные, творческие способности. Набор в объединение осуществляется без специальной подготовки, от обучающихся не требуется специальных знаний, умений и навыков.

Возраст детей: 6-18 лет.  
Количество детей в группе 9-12 человек.  
Состав учебной группы - постоянный.  
Занятия проводятся в учебном кабинете № 18.

### **Психолого-педагогические особенности детей**

**Младший школьный возраст** «вершина детства» охватывает период жизни ребенка от 7 до 10-11 лет.

**Ведущая деятельность** – учение;

**Социальная ситуация** предполагает следующее:

- учебная деятельность становится ведущей деятельностью;
- завершается переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению;
- отчетливо виден социальный смысл учения (отношение маленьких школьников к отметкам);
- мотивация достижения становится доминирующей;
- происходит смена референтной группы;
- происходит смена распорядка дня;
- укрепляется новая внутренняя позиция;
- изменяется система взаимоотношений ребенка с окружающими людьми.

#### **Физиологические особенности младших школьников**

- это время физического роста, когда дети быстро тянутся вверх, наблюдается дисгармония в физическом развитии, оно опережает нервно-психическое развитие ребенка, что сказывается на временном ослаблении нервной системы;
- проявляются повышенная утомляемость, беспокойство, повышенная потребность в движениях;
- изменяется взаимоотношение процессов возбуждения и торможения.

#### **Основные новообразования младшего школьного возраста**

- произвольность;
- внутренний план действия;
- рефлексия.

**Кризис 7 лет** это период рождения социального «Я» ребенка.

**Причина:** замечаются собственные эмоции, чувства. Возникает возможность их саморегуляции. Из поведения исчезает импульсивность и утрачивается детская непосредственность. Появляется смысловая ориентировочная основа поступка.

**Характеристика:**

- 1) потеря непосредственности;
- 2) кривляние, манерность, искусственная натянутость поведения;
- 3) замкнутость, неуправляемость.

**Противоречие, разрешаемое в кризисе:** умение подчинять свои желания правилам способствует приобретению трудолюбия в противоположность комплексу неполноценности. При благополучном разрешении рождается компетентность.

### **Новообразования к концу кризиса:**

- внутренний план действий;
- возникновение интегративного мышления, рефлексии;
- формирование иерархии побуждений, иерархии мотивов;
- рождение Я-концепции, самооценки.

**Средний школьный возраст** от 11—12 до 15 лет — переходный от детства к юности. Он совпадает с обучением в школе второй ступени (5—9-й классы), характеризуется общим подъемом жизнедеятельности и глубокой перестройкой всего организма.

**Ведущая деятельность** - учебная, общественно-организационная, спортивная, творческая, трудовая.

### **Выделяет три стадии подросткового периода:**

- локально-капризную (10–11 лет) – проявляется потребность в признании взрослых;
- «право-значимую» (12–13 лет) – обусловленная потребностью в социальном признании, которая обнаруживается в речевой форме «я тоже имею право, я могу, я должен»;
- «утверждающе-действенную» (14–15 лет) – возникает готовность показать себя, выразить свои силы.

### **Социальная ситуация** предполагает следующее:

- связана с особенностями школьного обучения;
- восприятие подростка более целенаправленно, организовано и планомерно, чем у младшего школьника;
- внимание произвольно, избирательно (ребенок может долго сосредотачиваться на интересном материале);
- для подросткового возраста характерна критичность мышления;
- проявление эмоций у подростков часто бывает достаточно бурное;
- происходит интенсивное нравственное и социальное формирование личности;
- эмансипация от взрослых и группирование

### **Физиологические особенности младших школьников**

- бурный ростом и развитием всего организма;
- интенсивный рост тела в длину (у мальчиков за год наблюдается прирост на 6 – 10 сантиметров, а у девочек до 6 – 8 сантиметров);
- продолжается окостенение скелета, кости приобретают упругость и твердость;
- возрастает сила мышц;
- неравномерное развитие внутренних органов;
- дыхание в этом возрасте учащенное;
- улучшается контроль коры головного мозга над инстинктами и эмоциями;
- процессы возбуждения все еще преобладают над процессами торможения;
- Начинается усиленная деятельность ассоциативных волокон.

**Характерная особенность** подросткового возраста — половое созревание организма. У девочек оно начинается с 11 лет, у мальчиков несколько позже, с 12—13 лет. Половое созревание вносит серьезные изменения в жизнедеятельность организма, нарушает внутреннее равновесие, вызывает новые переживания.

### **Основные новообразования младшего школьного возраста**

- **Центральное новообразование** - чувство взрослости (младший подростковый возраст). "Я-концепция" (старший подростковый возраст);
- теоретическое рефлексивное мышление;
- интеллектуализация восприятия и памяти;
- личностная рефлексия;
- гипертрофированная потребность в общении со сверстниками.

**Кризис 13 лет** (подростковый кризис, кризис социального развития). Причины кризиса – переход от «детства» к «взрослости»:

- приобретение эмоциональной независимости от родителей и других взрослых;
- развитие духовности и интеллектуального потенциала;
- выбор и подготовка к профессии.

### **Проявления кризиса:**

- снижение продуктивности и способности к учебной деятельности даже в той области, в которой ребенок одарен;
- меняется внутренняя позиция по отношению к школе и учению;
- изменяются отношения между мальчиками и девочками: они начинают проявлять интерес друг к другу как к представителю другого пола;
- рефлексия на себя, на других, на общество.
- потеря идентичности с самим собой, несовпадение прежних представлений о себе с сегодняшним образом.
- стремление к «Мы». Но теперь это «Мы» составляют сверстники, а не члены семьи, как прежде.
- Негативизм.

**Старший школьный возраст** или как его еще называют «ранняя юность» охватывает период развития детей от 15 до 18 лет включительно.

**Ведущая деятельность** - труд и учение

### **Социальная ситуация:**

- Сохранением материальной и эмоционально-комфортной функции семьи,
- Сохранением решающей роли школы в удовлетворении школы в удовлетворении познавательных и социально-психологических потребностей,
- Значительным возрастанием роли самообразования и самовоспитания,
- Возрастанием способности противостоять отрицательным влияниям среды,
- Заменой защитной роли взрослых на функцию ориентирования на будущее.
- Способность к интимной юношеской дружбе и романтической любви.

### **Физиологические особенности старшего школьного возраста:**

- Завершается характерный для подросткового возраста период бурного и неравномерного роста и развития организма, наступает относительно спокойный период физического развития.
- Заметно нарастает мышечная сила и работоспособность, увеличивается объем грудной клетки, заканчивается окостенение скелета, трубчатых костей, формирование и функциональное развитие тканей и органов.
- Изменения в развитии нервной системы и мозга в частности. Причем изменения происходят не за счет увеличения массы мозга (это увеличение в данный возрастной период крайне незначительно), а, за счет усложнения внутриклеточного строения мозга, за счет его функционального развития.

### **Основные новообразования:**

- выбор профессии – психологическое **центральное** новообразование развития старшего школьника;
- порог вступления в самостоятельную взрослую жизнь;
- самоопределение (выбор своего жизненного пути);

### **Сведения об дополнительной общеразвивающей программе.**

Дополнительная общеразвивающая программа детской фольклорной студии «Горница» рассчитана на 3 года обучения детей младшего, среднего и старшего школьного возраста и реализуется за часы учебного времени. При этом:

- программа 1-го года обучения рассчитана на 4 часов;
- программа 2-го года обучения рассчитана на 4 часов;
- программа 3-го года обучения рассчитана на 6 часов;

### **Учебные занятия с учащимися проводятся:**

- в 1-й год обучения - два раза по два академических часа (всего четыре часа в неделю);
- во 2-й год обучения - два раза по два академических часа (всего четыре часа в неделю);
- в 3-й год обучения - два раза по три академических часа (всего шесть часов в неделю);

Во время занятий делается перерыв на 10 минут для проветривания помещения. Занятия с компьютерной техникой соответствует документу «Гигиенические требования к терминалам, персональным электронно-вычислительным машинам и организация работа с ними».

### **По освоению содержания программы предусмотрены следующие уровни развития:**

- I года обучения репродуктивный - характеризуется наличием определённого объёма знаний, умений и навыков обучающихся, которые позволяют им выполнять творческие задания;
- II- год обучения эвристический - характеризуется умением обучающихся применять ранее усвоенные знания и освоенный материал в ансамблевом и индивидуальном творчестве;



- III-год обучения креативный (творческий) - характеризуется умением обучающихся самостоятельно использовать полученные знания в ансамблевом и индивидуальном творчестве, осуществлять постановку концертного номера. Ведётся индивидуальная карточка учёта динамики личностного развития ребёнка.

### **Организация учебного процесса**

**Формы проведения занятий:** групповые, индивидуальные, межгрупповые.

**По способу организации** занятий можно выделить следующие:

- тематические (традиционные) занятия;
- комбинированные занятия;
- занятия – театрализованные представления;
- репетиции;
- праздники (вечерки), по возможности вместе с родителями;
- экскурсии (выставки, музеи);
- творческие встречи;
- участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

### **Структурные компоненты тематического (традиционного) занятия:**

1. Беседа по изучаемой теме;
2. Дыхательные упражнения по системе А.Н. Стрельниковой (приведение дыхательного аппарата в рабочее состояние, для готовности пения «на опоре»);
3. Дикционные упражнения (скороговорки)
4. Распевание (настройка общего звучания по интонированию, тембру, характеру и темпу)
5. Творческое задание (музыкальное или по художественно-прикладному творчеству), отражающее смысл основной тематики;
6. Разучивание, повторение, исполнение музыкального материала;
7. Разучивание народной хореографии (в зависимости от изучаемой темы);
8. Творческое задание (театрализация/ декоративно-прикладное творчество)
9. Подведение итогов, обобщение.

\* Очередность видов деятельности может меняться в зависимости от тематики и поставленных задач на учебном занятии.

## **4. Результативность дополнительной общеразвивающей программы детской фольклорной студии «Горница»**

**Оценка уровня обученности** осуществляется посредством проведения диагностики. При этом используются следующие формы проведения диагностики:

- творческие зачёты;
- тестирование;
- анкетирование;
- отчетные концерты.

Оценка результатов воспитания определяется посредством диагностики уровня сформированности качеств личности. За основу взята методика профессора Красноярского государственного университета автора М.И. Шиловой «Минимальная диагностическая программа изучения уровня проявления воспитанности».

**Участники реализации программы:** педагог – обучающиеся – родители. Обязательным для всех является участие в праздниках и вечерках, которые наполняются традиционным содержанием и проводятся в строго определённые сроки (Покров Пресвятой Богородицы, Рождество Христово, Масленица, Пасха и др.). На данных мероприятиях происходит практическая реализация и закрепление полученных на занятиях знаний. Важно то, что таким образом дети участвуют в сохранении и восстановлении народных обычаев и праздников, становятся носителями своей родной культуры. Родители могут принимать активное участие и в подготовке праздника и в его проведении. Также с родителями осуществляется постоянный контакт на родительских собраниях и индивидуальных консультациях говорится о проблемах воспитания, не переводя разговор на личность ребенка, чтобы не обидеть и не оттолкнуть родителей, а помочь взглянуть на проблемы как бы со стороны. Такая работа способствует формированию общности интересов детей и родителей, служит поддержке и развитию эмоциональной и духовной близости.

#### **Формы и методы контроля.**

В процессе обучения отслеживается динамика развития ребёнка путём промежуточного контроля: участие в вечерках, концертах, смотрах, фестивалях, конкурсах. Детям предлагается также написание рефератов оформление портфолио. По окончании учебного года организуется отчетный концерт, где дети демонстрируют изученный материал.

#### **Критерии результативности.**

Критерии оценки результативности образования детей детской фольклорной студии «Горница» во многом отражены в личностных результатах, способствующих развитию индивидуального потенциала учащихся, их творческой состоятельности и готовности к социальной адаптации.

- соблюдение техники безопасности;
- успешность выполнения поставленных задач;
- применение полученных знаний и умений при изготовлении декоративных изделий;
- соблюдение технологии изготовления изделий;
- аккуратность;
- высокий уровень вокальных, хореографических и театральных номеров;

#### **Ожидаемые результаты и способы их проверки.**

При определении ожидаемых результатов и способов их проверки при реализации учащих задач был разработан перечень основных знаний умений и навыков учащихся, формируемых при изучении программы на каждом уровне обучения.

К концу **I года** обучения дети должны **знать**:

- основное содержание календарных праздников;
- виды хороводов (круг, круг в круге, стенка);
- жанровую систему детского фольклора;
- 2-3 игры, уметь их объяснять;

- жанры сказок, изготавливать бумажные куклы для театральной постановки сказок;
- историю возникновения некоторых народных инструментов;

**УМЕТЬ:**

- передавать интонацией различные чувства: восторг, изумление, радость, гнев и т.д.;
- четко проговаривать в среднем темпе скороговорки, прибаутки, загадки, пословицы, считалки;
- интонировать 1-2 колыбельных, 2-3 хороводных, 7-10 календарных, 3-4 игровых, 2-3 плясовых песен;
- исполнять общие песни из репертуара ансамбля (2-3 песни);
- выполнять хороводный шаг, шаг с притопом на сильную и слабую доли;
- свободно общаться в группе, осуществлять взаимоподдержку, взаимовыручку;
- участвовать в праздниках и концертных программах ансамбля;
- изготавливать традиционные куклы («Зерновушка», «Берегиня»)

**К концу II года обучения должны знать:**

- скороговорки, загадки, пословицы, дразнилки;
- игры «Тетера», «Капканы» и т.д.;
- виды хороводов: круговой, орнаментальный, змейка, капустка;
- жанры, историю и особенности народного театра;

**УМЕТЬ:**

- петь в открытой народной манере в диапазоне септимы;
- петь в унисон с элементами двухголосия (четверостишия) или двухголосные песни разных жанров (игровые, плясовые, календарные и т.п.);
- исполнять песни с элементами театрализации и движений;
- владеть цепным дыханием;
- исполнять хороводы и пляски;
- принимать участие в концертах, фестивалях, конкурсах;
- изготавливать различные куклы для кукольного театра (папье-маше, тряпичные, бумажные, перчаточные) и декорации.
- Уметь работать куклой в кукольном представлении.

**К концу III года обучения обучаемые должны:**

- ощущать себя частицей единой группы, коллектива;
- осознавать суть и последствия человеческой деятельности, своих собственных поступков;
- ощущать уверенность в себе, быть отзывчивыми в чужой беде.
- знать:
- календарные обряды и обычаи, их символику и семантику, ориентироваться в народном и православном календаре;
- владеть элементами музыкального фольклора, народного вокала, народной хореографии и театрализации;

**УМЕТЬ:**

- использовать народные традиции в своей жизни;
- применять элементы музыкального фольклора, народного вокала, народной хореографии, навыки владения народными инструментами во время постановки концертных номеров и выступлений;
- подбирать на народных инструментах знакомые мелодии по слуху;
- самостоятельно применять шумовые инструменты во время пения;
- передавать свои знания другим;
- принимать участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

- уметь изготавливать элементы русского народного костюма (рубаша, пояс, сарафан).

## 5. Учебно-тематический план

Таблица 1. Учебно-тематический план 1 года обучения

Последовательность тем может меняться, так же возможно введение дополнительных креативных методик.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов									Форма проведения
		Всего			Теория			Практика			
1.	Введение в дополнительную общеразвивающую программу. Техника безопасности	1	2	2	1	2	2	-	-	-	Беседа
2.	Детский фольклор. Определение понятия.	2	2	2	1	1	1	1	1	1	Беседа, вечерки
3.	Потешный фольклор как часть детского фольклора	2	2	4	1	1	2	1	1	2	Беседа, вечерки, тематические праздники
4.	Игровой фольклор как часть детского фольклора	2	2	4	1	1	1	1	1	3	Вечерки, тематические праздники
5.	Календарный фольклор как часть детского фольклора	2	2	2	1	1	1	1	1	1	Беседа, вечерки
6.	Русские народные сказки	2	2	8	1	1	2	1	1	6	Беседа
7.	Календарные праздники и обряды	2	6	20	1	2	10	1	4	10	Беседа, вечерки
8.	Музыкальный фольклор	2	14	12	1	4	2	1	10	10	Концертные выступления, вечерки, тематические праздники
9.	Вокально-ансамблевое пение	4	8	20	1	2	5	3	6	15	Концертные выступления, вечерки
10.	Постановка голоса (работа в подгруппах, индивидуальная)	2	6	12	-	-	-	2	6	12	Беседа, практические занятия
11.	Народная хореография	4	8	20	1	2	5	3	6	15	Театральные представления, вечерки, тематические праздники
12.	Декоративно-прикладное творчество	2	4	10	1	2	4	1	2	6	Выставки, вечерки, тематические праздники, театральные представления

13.	Народный инструмент	2	6	12	1	2	2	1	4	10	Вечерки, концертные выступления
14.	Креативные методики	3	4	8	2	2	2	1	2	6	Практические занятия
15.	Досуговая работа	4	4	8	2	2	4	2	2	4	Беседы, досуговые мероприятия
<b>Всего часов:</b>		<b>36</b>	<b>72</b>	<b>144</b>	<b>16</b>	<b>25</b>	<b>43</b>	<b>20</b>	<b>47</b>	<b>101</b>	

Учебный год с 1 сентября по 31 мая. Учебный год рассчитан на 36 учебных недель.

**Таблица 2. Учебно-тематический план 2 года обучения**

Последовательность тем может меняться, так же возможно введение дополнительных креативных методик.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов												
		Всего				Теория				Практика				
1.	Введение в дополнительную общеразвивающую программу. Техника безопасности	2	2	2	3	2	2	2	3	-	-	-	-	Беседа
2.	Потешный фольклор	2	2	4	9	1	1	1	3	1	1	3	6	Беседа, вечерки
3.	Игровой фольклор	2	4	16	18	1	1	4	6	1	3	12	12	Вечерки, тематические праздники
4.	Календарный фольклор и его подразделение на циклы	2	6	10	18	2	2	4	9	-	4	6	9	Беседа, вечерки
5.	Народный театр	2	6	20	21	1	1	8	9	1	5	12	12	Театральные представления, вечерки, тематические праздники
6.	Музыкальный фольклор	2	8	10	21	1	2	4	9	1	6	6	12	Концертные выступления, вечерки, тематические праздники
7.	Вокально-ансамблевое пение	4	12	20	30	1	2	5	8	3	10	15	22	Концертные выступления, вечерки
8.	Постановка голоса (работа в подгруппах,	4	8	12	27	-	-	-	3	4	8	12	24	Беседа, практические занятия

	индивидуальная)													
9.	Народная хореография	4	6	12	21	1	2	2	3	3	4	10	18	Театральные представления, вечерки, тематические праздники
10.	Декоративно-прикладное творчество	2	6	14	12	1	1	4	3	1	5	10	9	Выставки, вечерки, тематические праздники, театральные представления
11.	Народный инструмент	4	4	8	18	1	2	2	4	3	2	6	14	Вечерки, концертные выступления
12.	Креативные методики	2	4	8	9	1	2	2	2	1	2	6	7	Практические занятия
12.	Досуговая работа	4	4	8	9	2	2	4	5	2	2	4	4	Беседы, досуговые мероприятия
Всего часов:		<b>36</b>	<b>72</b>	<b>144</b>	<b>216</b>	<b>15</b>	<b>20</b>	<b>42</b>	<b>67</b>	<b>21</b>	<b>52</b>	<b>102</b>	<b>149</b>	

Учебный год с 1 сентября по 31 мая. Учебный год рассчитан на 36 учебных недель.

**Таблица 3. Учебно-тематический план 3-го года обучения**

Программа для данного года обучения выдаётся на более сложном творческом и техническом уровне. Последовательность тем может меняться, так же возможно введение дополнительных креативных методик.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов												Форма проведения
		Всего				Теория				Практика				
1.	Введение в дополнительную общеразвивающую программу. Техника безопасности	2	2	2	3	2	2	2	3	-	-	-	-	Беседа
2.	Календарные праздники и обряды	2	6	14	21	1	2	7	16	1	4	7	5	Беседа, вечерки
3.	Музыкальный фольклор	2	6	12	12	1	2	6	6	1	4	6	6	Концертные выступления, вечерки, тематические праздники
4.	Вокально-ансамблевое пение	4	10	20	30	2	2	4	10	2	8	16	20	Концертные выступления, вечерки

5.	Постановка голоса (индивидуальная)	4	8	18	21	2	2	2	3	2	6	16	18	Беседа, практически е занятия
6.	Декоративно-прикладное творчество	2	4	8	12	1	2	2	6	1	2	6	6	Выставки, тематические праздники, театральные представления
7.	Народная хореография	2	6	14	24	1	2	4	4	1	4	10	20	Концертные выступления, вечерки
8.	Народный театр	4	10	16	30	2	2	2	10	2	8	14	20	Театральные представления, вечерки, тематические праздники
9.	Региональные особенности традиционного русского народного костюма	2	8	14	27	2	2	7	10	-	6	7	17	Тематические праздники, выставки
10.	Народный инструмент	4	4	10	18	2	2	2	3	2	2	8	15	Вечерки, концертные выступления
11.	Креативные методики	4	4	8	9	2	2	2	2	2	2	6	7	Практически е занятия
12.	Досуговая работа	4	4	8	9	2	2	4	5	2	2	4	4	Беседы, досуговые мероприятия
Всего часов:		<b>36</b>	<b>72</b>	<b>144</b>	<b>216</b>	<b>20</b>	<b>24</b>	<b>44</b>	<b>78</b>	<b>16</b>	<b>48</b>	<b>100</b>	<b>138</b>	

Учебный год с 1 сентября по 31 мая. Учебный год рассчитан на 36 учебных недель.

## 6. Содержание дополнительной общеразвивающей программы детской фольклорной студии «Горница»

### Содержание программы 1-го года обучения

#### 1. Введение в дополнительную общеразвивающую программу. Техника безопасности.

Цель и задачи Детской фольклорной студии «Горница» на предстоящий учебный год. Режим работы. План занятий. Правила техники безопасности.

#### 2. Детский фольклор. Определение понятия.

Теоретические сведения.

Экскурс в историю возникновения детского фольклора - песни, исполняемые детьми и песни взрослых, обращенные к детям. Особенности формирования традиционного песенного репертуара сельских детей, его зависимость от возрастных особенностей, от степени сохранения традиционного исполнения в семье, географических и климатических условий и пр.

### Жанры детского фольклора:

- календарный фольклор (календарные песни, заклички, приговорки, связанные с животными, птицами, насекомыми, растениями);
- потешный фольклор (пестушки, потешки, прибаутки, загадки, дразнилки и пр.);
- игровой фольклор (считалки, жеребьевки, игры);
- сказки (докучные, волшебные, бытовые, о животных, музыкальные).

### **3. Потешный фольклор как часть детского фольклора**

#### Теоретические сведения.

Определение жанров потешного фольклора, предложенное В.И. Далем в Толковом словаре живого великорусского языка - М, 1991.

**Особенности:** главенство текста над музыкой, миниатюрность формы, простота мелодии и ритма.

#### Практические занятия.

- Разучивание конкретных примеров и разбор специфических особенностей каждого текста.
- Разучивание скороговорок на четкое произношение согласных б, п, т, к, л, р.
- Разучивание прибауток и потешек. Детям предоставляется возможность импровизировать, т.е. придумывать напев к разучиваемому тексту.
- Разучивание стихотворных и музыкальных считалок - развитие чувства ритма и звуковысотности.
- Загадывание загадок на различные темы: дом, жилище, труд, животные, времена года и т.д.
- Использование возможностей темы на открытых занятиях и совместных мероприятиях в форме соревнования между командами, между детьми и родителями.

### **4. Игровой фольклор как часть детского фольклора.**

#### Теоретические сведения.

**Жанры игрового фольклора:** считалки, игры. Действие и игра - основа народного театра.

- Считалка - ритмически организованное рифмованное построение, исполняемое говорком или нараспев с указательными жестами.
- Игры - спортивные, хороводные, обрядовые, драматические. Соответствие игр календарному годовому кругу.

Объяснение игры, распределение ролей.

#### Практические занятия.

- Определение водящих (считалкой), разучивание текста и напева в игре, проигрывание несколько раз, чтобы каждый из детей мог побыть в роли водящего.
- Использование темы на открытых занятиях, фольклорных праздниках с привлечением родителей и гостей.



## 5. Календарный фольклор как часть детского фольклора.

### Теоретические сведения.

Фольклор, связанный с образами природы, природными явлениями.

Объяснение: колядки, купальские и масляничные песни, заклички, обращенные к солнцу, дождю, ветру, радуге и др.;

приговорки - обращение к животным, птицам, насекомым, растениям; при сборе ягод и грибов.

### Практические занятия.

Разучивание закличек, приговорок с показа педагогом.

## 6. Русские народные сказки

### Теоретические сведения.

**Жанры сказок:** докучные, волшебные, о животных, бытовые, музыкальные. Древнее происхождение сказок. Сказки воспитывают, учат детей.

### Практические занятия.

- Просмотр сказок на видео.
  - Прослушивание пластинок с русскими народными сказками.
  - Чтение сказок различных жанров, обсуждение действий персонажей сказок.
  - Изготовление кукол (бумажных) для театральных постановок сказок.
- \* Заключительное занятие-представление, где дети исполняют театрализованное представление с обязательным включением импровизации детей на заданный текст.

Родителям тоже можно предложить подготовить в форме импровизации музыкальную сказку «Репка», «Теремок» и др.

## 7. Календарные праздники и обряды

### Теоретические сведения.

- Изучение народных песен в программе напрямую связано с традиционным укладом жизни и в контексте **народного календаря**, в культах и обрядах которого важное значение имело участие детей и подростков.

### Практическая часть.

- Прослушивание и пение соответствующих календарных песен.
- Славянская мифология. Знакомство с пантеоном славянских божеств: Перун. Ярило. Сварог. Велес. Лада. Славянские верования и суеверия. Домовой. Леший, Кикимора, Баениик, Мокошь. и др. Явление «двоеверия». Явление слияния языческих и христианских праздников в народном календаре. Святочные гадания, Колядования. Сороки. Масленица. Иван-Купала и др. Календарные мифические существа: Коляда, Масленица, Купала.

**Таблица 5. Тематический план проведения народных календарных праздников.**

	<b>Название праздника</b>	<b>Сроки</b>	<b>Основное содержание деятельности</b>
1.	Покров Пресвятой Богородицы	14 октября	Рассказ о православном празднике «Покров Пресвятой Богородицы». Песенно-игровая программа про домашних животных. Ярмарка. Чаепитие.

2.	Кузьма – Демьян Зимний	14 ноября	Рассказ о чудотворцах Косме и Дамиане и народных традициях празднования «Кузьминок». Песенно-игровая программа «Капустная вечерка», Чаепитие. Кукольный театр.
3.	Святки	7-19 января	Рассказ о всех православных праздниках святочного периода. Песенно-игровая программа с приходом ряженых, Петрушки, с конкурсами и подарками, чаепитие.
4.	Масленица	Февраль-Март	Рассказ о мясопустной неделе, народных и православных традициях Масленицы. Песенно-игровая, обрядовая программа с приездом и представлением Масленицы, катанием на санях, лошадках на палочке и чаепитие с блинами.
5.	Встреча весны (Сороки)	22 марта	Рассказ о сорока мучениках Севастийских. Пение весенних закличек на улице с «жаворонками» в руках, игры и песни про птиц.
6.	Пасха	Апрель-Май	Пение тропаря, христосование, катание на домашних качелях, катание крашеных яиц по желобку, чаепитие с куличами, пасхой.
7.	Кирилл и Мефодий	24 мая	Житие равноапостольных учителей Кирилла и Мефодия. Изготовление аппликации славянского и русского алфавита, игры про буквы, загадки, конкурс скороговорок. Чаепитие.

## 8. Музыкальный фольклор

### Теоретические сведения.

Музыкальная азбука фольклора. Народная лексика. Соединение слова с музыкой, движением.

### Практические занятия.

Изучение песенного материала, прибауток, считалок, частушек.

## 9. Вокально-ансамблевое пение

### Теоретические сведения.

- Вводное занятие. Начальный мониторинг - выявление музыкальных способностей и голосовых данных. На прослушивании с помощью музыкальных упражнений определяется интонация, тембр, диапазон голоса, наличие чувства ритма, музыкальной памяти каждого ребенка. Условное распределение по партиям (сопрано и альты).
- Работа над интонацией, дикцией и артикуляцией. Разучивание скороговорок, пение простых распевок, традиционных детских песен, попевок и считалок. Исполнение приуроченных к праздникам песен в небольшом диапазоне (терции, кварты). Подготовка, проведение и участие в календарных праздниках.

- Развитие голоса и слуха на фольклорной основе. Знакомство с голосовым аппаратом человека, органами дыхания. Значение правильного дыхания для пения.
- Концертные выступления. Правила поведения на сцене и за кулисами. Традиционные коллективные мероприятия и концерты.

#### Практические занятия.

- Отработка навыков: точного, «чистого» интонирования, правильного дыхания, слушать и слышать друг друга в ансамбле, управлять своим голосом.
- Пение и декламация упражнений для развития дыхания, дикции и голосового аппарата, формирование свободного, естественного пения.

Музыкальный материал основан на детских играх, считалках, несложных обрядовых песнях, связанных с речевыми интонациями.

Примерный репертуар для разучивания: песни-игры: «Шла коза по лесу», «Шла утка лугом», «Кто у нас хороший», считалки: «На златом крыльце», «Вышел зайчик», попевки и песни: «Дроздок», «Комар шуточку шутил», «Коло лугу», «Посылала меня мать», «Ой, каледа», «Пусти, мати», «Весна-красна», «Масленая мы на горку», «Блины», «Ты, прощай, наша масленица», «Жаворонки», «Василь-василечек» и др.

### **10. Постановка голоса (работа в подгруппах, индивидуальная)**

#### Практические занятия.

- Развитие голосовых данных: распевки, умение владеть голосовым аппаратом.
- Умение эмоционально и выразительно преподнести исполняемый репертуар.

### **11. Народная хореография**

#### Теоретические сведения.

- Роль и место танца и танцевальных движений в обрядах и праздничных гуляниях.
- Виды шага: простой, на сильную и слабую долю.
- Виды хороводов.
- Основные фигуры хороводов (круг, круг в круге, два круга рядом, восьмерка, корзиночка, колонна, улица, ворота, гребень и др.)
- Основные положения ног. Основные положения рук: подбоченившись, калачиком. Соединение рук в хороводе.

#### Практические занятия.

- Освоение основных видов шагов, положений рук и ног, фигур хоровода, соединения рук в хороводе.
- Изучения хороводов: «Во саду ли, в огороде», «Плетень».
- Соединение изученных элементов с плясовыми песнями.

### **12. Декоративно-прикладное творчество**

#### Теоретические сведения.

- Русская традиционная игрушка (Богородская игрушка, Каргопольская игрушка, Матрёшка, Дымковская игрушка и др.).
- Роль куклы в детском фольклоре и крестьянском быте.
- Виды кукол и их значение.

#### Практические занятия.

Изготовление кукол (куклу - берегиню, куклу-кормилицу, куклу- зерновушку, куклу-веснянку и пр.) детьми под руководством преподавателя.

### **13. Народный инструмент**

#### Теоретические сведения.

- Знакомство с русскими народными инструментами.
- Разные виды русских народных инструментов: ударные, шумовые, духовые, струнные и пр.
- Различие шумовых и музыкальных звуков.
- Русские народные инструменты: балалайка, ложки, трещотки, треугольник, колотушка, рубель, свистульки.

#### Практические занятия.

- Демонстрация педагогом художественных возможностей инструментов.
- Освоение простых ударных и шумовых, а также струнных русских народных инструментов: ложек, различных трещоток, треугольника, колотушки, рубеля и балалайки.

### **14. Креативные методики**

**Методы взаимообучения.** Учащиеся в парах, группах или в коллективных занятиях с целым классом выполняют функции учителя, применяя доступный им набор педагогических методов.

**Метод рецензий.** Умение критически взглянуть на образовательный продукт товарища, его устный ответ, на материал учебника, просмотренный видеофильм, проанализировать их содержание, выделить главные моменты — необходимые условия самоопределения учащихся. Введению метода рецензий в обучение предшествует подготовительная работа. Первые рецензии составляются с помощью специальных опорных схем. Оценки и суждения учеников поощряются, закрепляется положительное отношение к рецензиям. Рецензии учащихся оцениваются наравне с другими продуктами их творческой деятельности. Анализ ученических рецензий позволяет установить обратную связь с учениками, осуществить диагностику их знаний, скорректировать дальнейшее обучение.

### **15. Досуговая работа.**

#### **Содержание программы 2-го года обучения**

##### **1. Введение в дополнительную общеразвивающую программу. Техника безопасности.**

Цель и задачи Детской фольклорной студии «Горница» на предстоящий учебный год. Режим работы. План занятий. Правила техники безопасности.

##### **2. Потешный фольклор**

- Скороговорки

#### Теоретические сведения.

Знакомство с новым материалом через показ педагога.

#### Практические занятия.

Разучивание скороговорок с более сложными задачами: четкое произношение труднопроизносимых согласных (ш, с, л, р), согласных в конце слова (б, п, т, к), сложных сочетаний согласных внутри слова (тк, кл, гр, гл, др, рт, пр и др.).

- Дразнилки

#### Теоретические сведения.

Объяснение - коммуникативно-речевой вид деятельности ребенка - «детская сатирическая лирика».

#### Практические занятия.

Разучивание дразнилок и поддевок с целью адаптации детей к сложным социальным ситуациям, моделирование их в игровой форме для свободного тренажа чувств, понимания и умения действовать. Сочинение собственных дразнилок.

- Загадки, пословицы, приуроченные к определенным календарным праздникам.

#### Практические занятия.

\*Применение фольклора в организации праздников, вечеров.

### **3. Игровой фольклор**

#### Теоретические сведения.

- Беседа-игра как система выработанных народом взглядов на воспитание: необходимость соблюдения меры в игре, недопущение опасных крайностей, соблюдение норм бытового поведения.
- Игра как психологическая подготовка к будущим сложным социальным ситуациям.

#### Практические занятия.

- Разучивание подвижных ролевых действий, приуроченных к определенным календарным праздникам или к сезонным развлечениям детей и подростков - вечеркам, посиделкам, игрищам.
- Разучивание новых и повторение пройденных считалок.

### **4. Календарный фольклор и его подразделения на циклы**

#### Теоретические сведения.

- Связь календарных праздников с крестьянским укладом жизни.
- Подразделение календарных обрядов на циклы:
  - ✓ в зависимости от времени года;
  - ✓ обусловленные трудовой деятельностью крестьян.

#### Практические занятия.

Знание обычаев и обрядов календарных и Христианских праздников (Покров Пресвятой Богородицы, Кузьма – Демьян Зимний, Святки, Масленица, Встреча весны (Сороки), Пасха, Кирилл и Мефодий).

### **5. Народный театр**

#### Теоретические сведения.

- Вводный урок. История возникновения театра в России. Народное творчество. Скоморошество. Театры XVII века. Придворный театр. Школьный театр. Театр начала XVIII века. Кукольный театр. Знакомство детей с историей театра «Петрушка» в России. Техника безопасности.
- Основы театральной народной культуры. Особенности театральной терминологии. Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете.
- Особенности организации работы театра «Петрушка». Понятие «кукловод». Устройство сцены в театре кукол. Драматизация и театр кукол. Знакомство с понятием «декорация». Понятие о физико-технических свойствах материалов для изготовления театрального реквизита.
- Культура и техника речи. Сценическая речь. Речевая гимнастика.

#### Практические занятия.

- Ознакомление детей с принципом управления движения куклы (движение головы, рук куклы).

- Отработка техники движений куклы на руке.
- Первичные навыки работы с ширмой. Практическая работа: установка ширмы и изготовление элементов декораций.

## **6. Музыкальный фольклор**

### Теоретические сведения.

Основные районы в Новосибирской области, где записывают экспедиционный фольклорный материал.

### Практические занятия.

Изучение песенного материала Новосибирской и других областей России: обрядовые, хороводные, плясовые, частушки, трудовые. Усвоение их приуроченности.

## **7. Вокально-ансамблевое пение**

### Теоретические сведения.

- Преемственность фольклорных традиций в современном музыкальном творчестве.
- Знакомство с нотами, основными музыкальными тональностями, интервалами;
- Знакомство с различными песенными приемами (унисонное ансамблевое звучания, выработка единой манеры пения, цепное дыхание, пение двухголосья).
- Знакомство с хороводными песнями

### Практические занятия.

- Изучение современных примеров современного музыкального творчества.
- Расширение певческого диапазона;
- Освоение песенных навыков;
- Просмотр видео выступлений фольклорных коллективов
- Изучение хороводных песен «Шла утка лугом», «Селязень мой» и др.).

## **8. Постановка голоса (работа в подгруппах, индивидуальная)**

### Практические занятия.

- Развитие голосовых данных: распевки, соответствующие голосовым данным, умение владеть голосовым аппаратом.
- Дальнейшая углубленная работа над репертуаром ансамбля, сольными произведениями.

## **10. Народная хореография**

### Теоретические сведения.

- Изучение истории возникновения, особенностей и различий традиционных русских народных танцев (бытовые танцы, кадриль, перепляс, парная пляска, сольная пляска, массовый пляс, групповая пляска).
- Основные элементы танца и их графическая расшифровка

### Практические занятия.

- Просмотр видео выступлений фольклорных коллективов
- Расшифровка схемы танца
- Изучение отдельных элементов народных танцев
- Изучение танцев: «Тустеп», «Краковяк», «Светит месяц», «Тетера».

## **11. Декоративно-прикладное творчество**

### Теоретические сведения.

- Особенности изготовления кукол для кукольного и балаганного театра. Устройство кукол и их пластические возможности.
- Знакомство с технологией разработки выкроек кукол. Выбор материалов для изготовления различных частей куклы. Порядок изготовления различных частей куклы (куклы-девочки, зайца, волка, медведя и др.). Изготовление одежды кукол.
- Понятие о технологии изготовления различных кукольных персонажей.

Практическая часть. Изготовление детьми под руководством преподавателя кукол в технике папье-маше и лоскутного шитья для постановки русских народных сказок «Колобок», «Теремок», «Репка»

## 12. Народный инструмент

### Теоретические сведения.

- Устройство балалайки. Основные аккорды.
- Изучение правильной постановки рук при игре на балалайке.

### Практические занятия.

- Постановка правой руки при изучении новых приемов игры на балалайке. Развитие -пальца левой руки.
- Изучение простых наигрышей : «Светит месяц» «Чижик», «Во саду ли, в огороде».  
Ритмическое сопровождение ими песен и танцев.
- Отстукивание слов считалок и попевок на ударных и шумовых инструментах. Повтор ритмических рисунков на инструментах.

## 13. Креативные методики

**Метод инверсии или метод обращений.** Когда стереотипные приемы оказываются бесплодными, применяется принципиально противоположная альтернатива решения. Например, прочность изделия пытаются увеличить через увеличение его массы, а эффективным оказывается обратное решение — изготовление полого изделия. Или, объект исследуется с внешней стороны, а решение проблемы происходит при рассмотрении его изнутри

**Методы нормотворчества.** Разработка учениками норм индивидуальной и коллективной деятельности — эвристический процесс, который требует применения методологических методов: рефлексии деятельности, определения ее элементов, установления субъектов деятельности и их функциональных прав, задания организационных и тематических рамок, формулирования правил и законов.

## 14. Досуговая работа.

### Содержание программы 3-го года обучения

#### 1. Введение в дополнительную общеразвивающую программу. Техника безопасности.

Цель и задачи Детской фольклорной студии «Горница» на предстоящий учебный год. Режим работы. План занятий. Правила техники безопасности.

#### 2. Календарные праздники и обряды

##### Теоретические сведения.

- Русские аграрные праздники. Изучение сроков и особенностей весенних, летних и осенних праздников.
- Крестьянская свадьба как русский обряд.

#### Практические занятия.

- Изучение песен («Посеяйте девки лен», «Серпы золотые» и др.), обычаев и обрядов, связанных с аграрными праздниками.
- Изучение свадебных обрядовых песен («Не трубынька трубила», «Говорят у нас друженька богатый», «Ой не было ветров», «Стукну я брякну» и др.).

### **3. Музыкальный фольклор**

#### Теоретические сведения.

Знакомство с городским фольклором. Знакомство лирическими песнями.

#### Практические занятия.

Пение **a'capella** песен («Да во полюшке липынька», «Наташа-Наталечек», «Из-за лесу, из-за рощи» и др.).

### **4. Вокально-ансамблевое пение**

#### Теоретические сведения.

- Продолжение изучения тренировочных упражнений, распевов. Расширение профессиональных певческих навыков: пение в ансамбле, дуэтом, запевание песни. Пение 2-3-голосья.
- Знакомство с сволоческими и христославными песнями, духовными стихами.

#### Практические занятия.

- Изучение волочечных и христославных песен, духовных стихов («Мы шли - пошли волочечники», «Волочечные люди добрыя», «Никола», «Пришли стали Христос», «Келья» и др.).
- Просмотр видео выступлений фольклорных коллективов.

### **5. Постановка голоса (индивидуальная)**

#### Практические занятия.

Развитие индивидуальных голосовых данных.

Работа с солистами над индивидуальным песенным репертуаром.

### **6. Декоративно-прикладное творчество**

#### Теоретические сведения.

- Особенности изготовления вертепного ящика и стержневых вертепных кукол.

#### Практические занятия.

- Изготовление вертепного ящика
- Изготовление кукол для вертепного представления

### **7. Народная хореография**

#### Практические занятия.

- Отработка выхода - движения, окрашенного яркой индивидуальностью исполнителя, как зачин, зазыв на пляску.



- Проходка - индивидуальное движение - импровизация в различных плясках. Изучение простых плясок Новосибирской области.

## **8. Народный театр**

### Теоретические сведения.

- Знакомство с классическим сценарием вертепного представления.

### Практические занятия.

- Просмотр видео вертепных представлений.
- Разработка сценария и организация вертепного представления.

## **9. Региональные особенности традиционного русского народного костюма**

### Теоретические сведения.

- История национальной русской одежды.
- Региональные особенности русского народного костюма.

### Практические занятия.

- Изготовление элементов русского народного костюма Новосибирской области (рубаха, сарафан, пояс)

## **10. Народный инструмент**

### Практические занятия.

- Повторение материала, пройденного в 1-ом и 2-ом году обучения
- Изучение новых наигрышей, аккомпанемента песен.

## **11. Креативные методики**

**Метод синектики** (Дж. Гордон) базируется на методе мозгового штурма, различного вида аналогий (словесной, образной, личной), инверсии, ассоциаций и др. Вначале обсуждаются общие признаки проблемы, выдвигаются и отсеиваются первые решения, генерируются и развиваются аналогии, использование аналогий для понимания проблемы, выбираются альтернативы, ищутся новые аналогии, возвращаются к проблеме. В синектике широко используются аналогии — прямые, субъективные, символические, фантастические (Грановская, Крижанская, 1994, с. 129— 130).

**Метод морфологического ящика** или метод многомерных матриц (Ф. Цвики). Нахождение новых, неожиданных и оригинальных идей путем составления различных комбинаций известных и неизвестных элементов. Анализ признаков и связей, получаемых из различных комбинаций элементов (устройств, процессов, идей), применяется как для выявления проблем, так и для поиска новых идей.

## **12. Досуговая работа.**

## **7. Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы детской фольклорной студии «Горница»**

На занятиях применяются **методы обучения:**

- наглядный метод используется при показе иллюстративного материала, например, при исполнении педагогом музыкального материала или просмотре видеозаписей выступлений других коллективов.

- словесный метод - объяснение, рассказ, сравнение, замечание, распоряжение, анализ;
- фонетический метод, особый метод вокального обучения. Основан на воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении дети под наблюдением педагога добиваются легкости, звонкости звучания, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.
- практический метод представляет собой тренинги, вокально-хоровые упражнения изготовление игрушек, кукол и костюмов. Тренинги и вокально-хоровые упражнения условно делятся на две группы. В первую группу входят те, которые можно применить вне связи с каким-либо конкретным произведением. Эти тренинги и упражнения позволяют последовательно овладеть техникой эстрадного пения, преодолеть конкретные трудности при разучивании песен, способствуют укреплению и развитию голоса, улучшению его гибкости и выносливости.
- частично-поисковые методы дают возможность детям осуществлять индивидуальный и коллективный поиск, выбирать костюмы, освещение и оформление сцены, выбор реквизита.

В конце каждого учебного года организуются отчетные концерты, где дети демонстрируют материал, изученный в течение года.

**Основными видами деятельности детей на занятиях:**

- слушание,
- восприятие,
- игры (музыкальные и словесные),
- пение,
- танец
- изготовление традиционных игрушек и костюмов.

Работа педагога на занятиях основывается на ряде **принципов обучения:**

- доступность, постепенность (в освоении певческого, танцевального материала идти от простого к сложному);
- повторяемость (повторять пройденный материал);
- наглядность и достоверность, (посещение концертов, целенаправленное прослушивание народной музыки и песен, организация встреч с исполнителями народных песен -носителями традиций);
- системность и систематичность, (постепенное формирование системы знаний из отдельных фактов, создание художественного образа из отдельных приемов исполнительства);
- востребованность материала (он должен быть технически доступен, образно интересен, сценичен);
- индивидуальный подход в условиях коллективного обучения;
- творческий подход (искать пути и формы реализации каждого ученика);

**Системность обучения** по программе выражается в следующих аспектах:

- система знаний о русском фольклоре: песни, игры, танцы, обычаи, традиции;
- система умений: воспринимать и творчески воспроизводить доступный фольклорный материал.

При реализации цели программы дополнительного образования «Горница» успешно реализуются **личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы.**

Дополнительная общеразвивающая программа «Горница» позволяет познакомиться с народным календарем, обычаями и обрядами через взаимодействие и взаимопроникновение различных форм художественной деятельности - музыки, народного танца, фольклорного театра, декоративно-прикладного творчества. Изучаемый материал носит региональный характер и представляет собой подлинные образцы русского обрядового и необрядового фольклора.

- **Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения данной программы. К таким свойствам относятся доброжелательность и отзывчивости, понимание и сопереживание чувствам других людей, дисциплинированность, внимательность, трудолюбие и упорство.
- **Метапредметные результаты**- уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности: формирование понимания красоты музыкального искусства в соответствии с культурными образцами и эстетическими канонами, умение анализировать и доносить информацию в доступной, эмоционально-яркой форме в процессе общения и взаимодействия, умение активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей.
- **Предметные результаты:** выражение интереса к народной культуре через собственную творческую деятельность; сформированность представления о разнообразии фольклорных жанров, некоторых народных обрядах и праздниках; овладение начальными навыками фольклорного интонирования; овладения простейшими элементами фольклорной хореографии; игры на простых изученных народных инструментах; знание текстов изученных песен; исполнение фольклорного материала пройденных жанров, изготовление образцов декоративно-прикладного творчества.

### **Контроль усвоения программы.**

В течение учебного года педагог проводит **диагностику успешности** усвоения программного материала.

- Первый этап (начальный) – собеседование для определения начального уровня развития ребенка, музыкальных способностей ребенка: музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма.
- Второй этап (промежуточный) – диагностика успешности усвоения программного материала: педагогическое прослушивание и наблюдение, педагогический анализ и самоанализ выступлений.
- Третий этап (итоговый) – итоговое занятие, отчетный концерт. Определяется уровень владения певческим голосом, фольклорной хореографией,

теоретические знания, владение струнными, ударными, шумовыми инструментами, качество изделий, участие в массовых мероприятиях.

## **8. Условия реализации дополнительной общеразвивающей программыдетской фольклорной студии «Горница»**

Занятия по дополнительной общеразвивающей программедетской фольклорной студии «Горница» проводятся в учебном помещении МКОУ ДО ДДТ Здвинского районапо адресу Здвинский район, с.Здвинск, ул. Здвинского 39. Теоритические занятия проводятся в учебном кабинете №18 площадью 13кв.м., практические занятия проводится в актовом зале площадью 38 кв.м.

**Кадровое обеспечение программы.** Реализацию данной программы осуществляет педагог дополнительного образования Бенцак Кристина Евгеньевна.

Образование – Высшее. Окончила НГПУ по направлению подготовки «Педагогическое образование», направленность «Дополнительное образование» с присвоением квалификации «Бакалавр».

Стаж работы с 2016 года.

### **Обеспечение учебным помещением и материально-технические условия:**

- аудитория для групповых и индивидуальных занятий;
- столы и стулья для занятий;
- музыкальный инструмент (балалайка, фортепиано);
- наглядные пособия;
- дидактические материалы;
- ноутбук;
- проигрыватель пластинок;
- специализированные материалы (фонотека, видеотека, нотная библиотека);
- костюмы;
- инвентарь для игр;
- шкаф для хранения костюмов, инвентаря;
- швейное оборудование (швейная машина, электрический утюг, гладильная доска, ассортимент ниток разных цветов, иглы, ножницы).
- сканер,принтер,
- защитный экран, мультимедийный проектор, экран.

### **Информационное обеспечение программы.**

- Байтуганов В. И., Мартынова Т.Ю. Хрестоматия сибирской русской народной песни. Детский народный календарь. 2-е изд — Новосибирск, 2017. — 122 с., нот.,илл.
- Байтуганов В. И. Методика реконструкции народных календарных праздников (на основе традиционной культуры Васюганья) : [пособие] / В. И. Байтуганов ; Новосиб. гос. областная науч. б-ка. - Новосибирск : НГОНБ, 2011. - 126 с. : нот. - Доступна эл. версия в ЭБС НГПУ.
- Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. — М., 1963.

- Климов А. Основы русского народного танца. — М., 1981.
- Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. – Орел, «Труд», 1999, 1 том; 2 том - Орел, 2004
- Науменко Г.М. Русские народные детские песни. /Науменко Г.М. - М.: Центрполиграф, 2001.
- Щуров В.М. Стилиевые основы русской народной музыки.-М.:1998г.
- Энциклопедия детского фольклора. М.2008г.
- Дразнилки. пословицы, скороговорки . считалки. М.2006.
- Агамова Н. С., И. С. Слепцова, И. А. Морозов «Народные игры для детей: организация методика, репертуар. - М., 1986.

### **Программно-методическое и организационно педагогическое обеспечение программы.**

Данная программа соответствует основным нормативным документам:

ФЗРФ «Об образовании»;

Концепции модернизации дополнительного образования на период до 2010 года;

Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.4. 1251-03 (зарегистрировано в Минюсте 27.05.03г. №4594);

О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей.

Приложение к письму Департамента молодежной политики воспитания и социальной поддержки детей Минобразования науки России от 11.12.2006 г. № 06-1844;

Уставу МОУ ДО Здвинского районного Дома детского творчества.

Перспективы совершенствования существующих условий - это участие педагога в проектах (гранты), направленных на создание условий для повышения образовательного уровня различных категорий населения.

## Список литературы

### Список литературы для педагога

1. Вендрова Т.Е. Воспитание музыкой. – М.; Просвещ., 91 г.
2. Друскин М. Очерки по истории танцевальной музыки. — Л., 1936.
3. Королева Э. Ранние формы танца. — Кишинев, 1977.
4. Калугина Н., Методика работы с русским народным хором. М. 1977 г.
5. Картавцева М.Т., Беляева Т.П. Стилевые особенности среднерусской песенной традиции. М.: 2000 г.
6. Куприянова Л., Основные принципы работы с детским хоровым коллективом. М. 1981 г.
7. Русская народная песня в школе. Веретенников И., Изд. «Северскодонецье», Белгород. 1994 г.
8. Мешко Н., Вокальная работа с исполнителями русских народных песен. Клубные вечера. Выпуск 2. М. 1976 г.
9. Наследие Сибири в детском творчестве. Майзингер С. а. Красноярск. 2011 г.
10. Народный танец. Проблемы изучения / Под ред. Л. Ивлевой, А. Соколова-Науменко Г.М. Жаворонушки. Выпуски 1-4. / Науменко Г.М. - М.: Советский композитор, 1988.
11. К Скопцов. Ты воспой, Жаворонушек. Красноярск. 2000 г.
12. Традиционные народные праздники в образовательных учреждениях Санкт-Петербурга, 2005 г.
13. Школа русского фольклора. Под общ. ред. М.Т.Картавцевой. - М., МГУК, 1999
14. Медушевский В. Искусство в школе. Ст. «Дух музыки и муз. воспитания». стр. 64 №2, 95 г.
15. Ширяева Н. Музыка в школе. №1 – 90 г., 94 г., №1 – 3 2000 г.
16. Шамина Л.В. Музыкальный фольклор и дети. Мет.пособ.; М., Р. центр рус. ф.; 92 г.
17. Шамина Л., Браз С., Медведева М., Куприянова Л.. Специфика учебно-воспитательной работы в фольклорных певческих коллективах. М. 1984 г.
18. Школяр Н. Музыкальное образование в школе.
19. Щуров В.М. Как сохранить народную мудрость. – в сб.: Клубные вечера. Вып. 13 1978 г.

### Список литературы для обучающихся и их родителей

1. Майзингер С. Знакомство с жанрами детского фольклора.. Красноярск 2010
2. Науменко Г.М. Народные игры с напевами. / Науменко Г.М. - М.: Лотерея, 2003.
3. Науменко Г.М. Народные праздники. / Науменко Г.М. - М.: ВЦХТ, 1999.
4. Науменко Г.М. Народный праздничный календарь, 1-2 т. / Науменко Г.М. - М.: Центрполиграф, 1999.
5. Науменко Г.М. Народные игры с напевами. / Науменко Г.М. - М.: Лотерея, 2003.
6. Овсянникова Н.А. Как во нашем доме. Учебно-методическое пособие. Сост. Н.А. Овсянникова. - Новосибирск, типография «АртПресс», 2011.-160 с.
7. Пармон Ф.М. Русский народный костюм.

8. В.М. Петров Праздники, игры и забавы для детей (осень, зима, весна и лето). М.2002г.
9. Русские народные традиции, обычаи. М., 1994 г.
10. Чикунова Н. А. Прянична доска: учебно-методическое пособие. - Новосибирск , 2017. - 180 с.
11. Русская народная поэзия. Обрядовая поэзия. Л. 1984г.
12. Т.Н. Караманенко, Ю.Г. Караманенко. Кукольный театр- дошкольникам. М.1982г.
13. Т.Н. Караманенко. Кукольный театр в детском саду. М. 1960г.