

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

**ПРИНЯТО:**  
протокол № 1 от 30.08.13 г.  
заседания  
педагогического Совета  
МКОУ ДОД ДДТ Здвинского района

**УТВЕРЖДЕНО:**  
приказ № 28-п от 30.08.13 г.  
директор МКОУ ДОД ДДТ  
Здвинского района  
Г.Ю.Комарова Г.Ю.Комарова



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**«Школьный театр»**

(художественно-эстетическая направленность)

Составитель:  
Сигина Светлана Александровна  
педагог дополнительного  
образования,  
возраст детей: 7-14 лет,  
срок реализации программы: 1 год

Здвинск  
2013 год

## Содержание

1. Пояснительная записка
2. Цели и задачи.....
3. Перспективы программы.....
4. Принципы.....
5. Формы организации педагогической деятельности
6. Формы и методы контроля.....
7. Критерии результативности.....
8. Что должны знать и уметь учащиеся после обучения.....
9. Основное содержание программы.....
10. Литература.....

## **Пояснительная записка**

Современные учёные, педагоги ведут неустанный поиск новых воспитательных работ и форм, изучают условия духовного развития подрастающего поколения, исследуют различные технологии воспитания, обеспечивающие гуманизацию педагогического процесса. В последнее время в школу приходят дети, умеющие и знающие гораздо больше, чем их ровесники 10-15 лет назад. Они успешно решают логические задачи, учат иностранные языки, бегло читают, работают с компьютером, но значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и соперничают, всё чаще проявляют равнодушие и чёрствость. Отмечая недостаток наблюдательности, творческого воображения, несформированность эмоциональной сферы, психологи всё чаще ставят диагноз: «не доиграл» т. е. не тренировал свою фантазию и воображение в непредсказуемом и радостном процессе «сотворения игры». Специфическая особенность игры несёт в себе большие воспитательные возможности, так как, управляя содержанием игры, включая в сюжет определённые роли, педагог, тем самым, может программировать определённые положительные чувства играющих детей. Игра даёт ребёнку новую форму желания, т. е. ребёнок соотносит желание с ролью в игре и её правилами. В игре возможны высшие достижения ребёнка, которые станут его реальным уровнем, его моралью. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятия зажатости, заторможенности - это путь через игру, фантазию. Всё это может дать театрализованная деятельность. Активное участие в подготовке театральной постановки, непосредственно, режиссирование, оформление и обслуживание спектакля является творческим процессом, который может и должен занять значительное место в развитии творческих возможностей юных артистов. Развитие творческой личности, её самостоятельности и инициативы – одна из актуальных задач современной школы. А детское театральное творчество обладает большими резервами воспитательно-образовательного воздействия.

Занятия в школьном театре способствуют расширению кругозора, повышению эмоциональной культуры, культуры мышления, формированию убеждений и идеалов, они помогают в воспитании гражданской активности у учащихся. В школьном театре могут заниматься не только те дети, которые умеют петь, танцевать, играть, но и те, которые рисуют, шьют, вяжут. Объединение ребят, обладающих разными способностями, навыками, умениями, создаёт творческую атмосферу, которая так необходим при синтетическом характере театрального искусства. С самого начала между детьми распределяются обязанности: кто хорошо рисует, тот делает эскизы декораций и костюмов, у кого умелые руки – создаёт по этим эскизам необходимые детали оформления, кто умеет шить – занимается костюмами. Для занятий в театре возрастных ограничений нет, могут заниматься все желающие.

Данная программа не предполагает буквального выполнения, она ориентирует педагога на создание условий для активации у ребёнка эстетических установок, как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения. Использование программы позволяет стимулировать детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Ребенок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, задействует фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

### **Цель программы:**

Формирование думающего и чувствующего, любящего и активного человека готового к творческой деятельности в любой области.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие

### **Задачи:**

- Приобщить ребят к творчеству;
- развивать эстетические способности;
- воспитывать чувство коллективизма, чувство прекрасного, соучастия, сопереживания;
- расширять кругозор;
- активизировать мыслительные процессы и познавательные интересы.

### **Перспектива программы:**

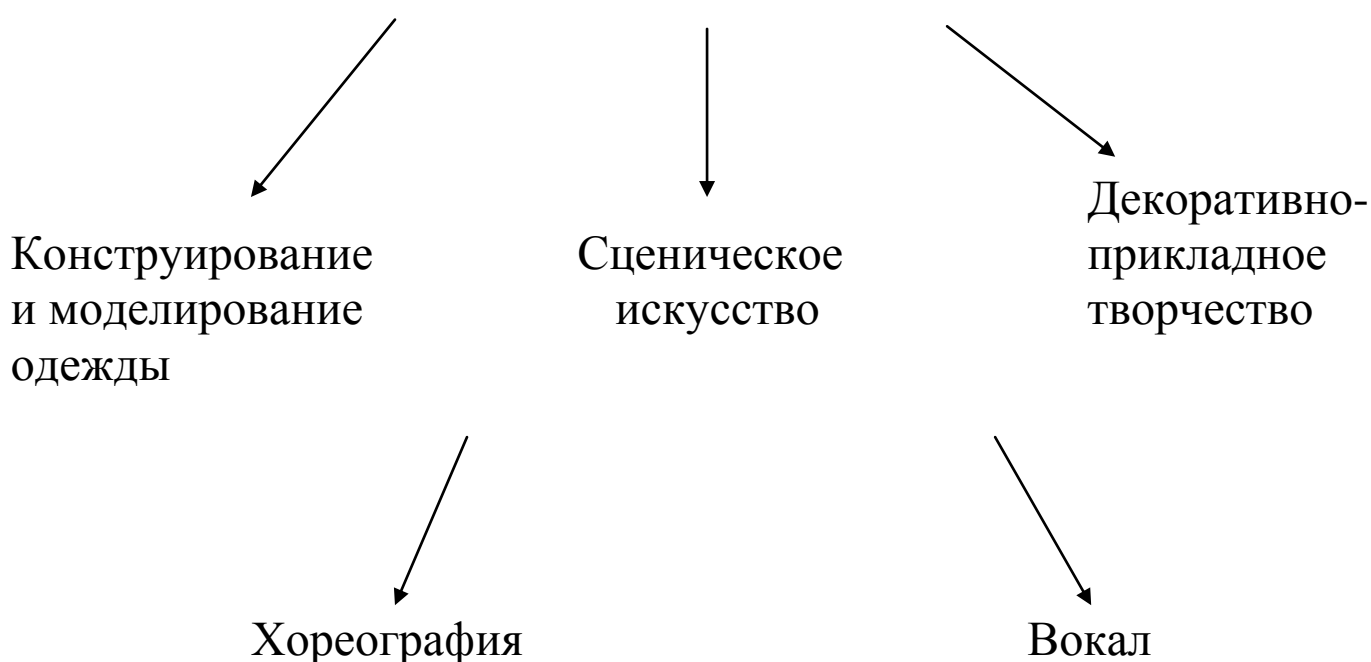
Принять участие в районных конкурсах, связанных со сценическим искусством.

### **Принципы:**

- принципы добровольности, гуманизма, приоритета общечеловеческих ценностей, свободного развития личности, самооценности ребёнка, создание максимально благоприятной атмосферы («ситуация успеха», «развивающее обучение»);
- принципы природособразности: учёт возрастных особенностей и задатков обучающихся при включении их в различные виды деятельности;
- принципы креативности: развитие творческих способностей обучающихся.
- принципы сознательности и активности;
- принцип научности;
- принцип сотрудничества: признание ценности совместной деятельности детей и взрослых;
- принципы увлечённости и творчества; развитие творческих способностей детей;
- принципы культурособразности ориентация на потребности общества и личности обучающегося, единство человека и социально-культурной среды, адаптация детей к современным условиям жизни общества;

Использование этих принципов позволяет правильно организовывать образовательный процесс.

## **«Школьный театр»**



Занятия в «Школьном театре» способствуют формированию индивидуальной свободы личности, готовность и привычку к творческой деятельности, желание включаться в самые разные начинания, требующие поиска, выдумки, принятия нестандартных решений. Программа ориентирована на сохранение и укрепление здоровья обучающихся, направлена на формирование у детей навыков здорового образа жизни, умения противостоять негативному воздействию окружающей среды.

### **Сроки реализации программы**

Программа рассчитана на 1 года обучения. Занятия проходят 2раза в неделю по 2 академических часа. Во время занятия перерыв нам 10 минут для проветривания помещения.

Вся работа рассчитана на 37 учебных недель. Всего 74 часа в год.

### **Состав кружка**

В связи с тем, что наша школа маленькая и что в ней обучается небольшое количество детей, в школе создается единый кружок для всех учащихся среднего звена и для детей начальной школы. Поэтому статус данной группы – комплексный и требует от педагога дифференцированный, индивидуальный подход к детям.

Возраст детей – 7-15лет.

Общее количество детей-19 человек.

## **Методы обучения**

Для организации учебного процесса используется ряд методов обучения, они классифицируются:

- 1) По способу подачи материала:
  - словесный (рассказ, беседа, объяснение, инструктаж);
  - наглядный (показ, демонстрация);
  - практический;
- 2) По характеру деятельности:
  - объяснительно-иллюстративный;
  - репродуктивный;
  - частично-поисковый;
  - исследовательский.

## **Формы организации педагогической деятельности**

- индивидуальная работа;
- творческая мастерская;

Основной формой организации учебного процесса является занятие.

### **Критерии результативности**

Критерии оценки результативности образования обучающихся в «Школьном театре» - это участие в конкурсах, смотрах, награждение грамотами, личностные результаты.

### **Основные этапы учебного занятия**

1. Музыкально-ритмическая разминка (3-4 минуты);
2. Литературно-художественная практика;
3. Дыхательная и речевая разминка;
4. Сценическая деятельность;

## 5. Минута шалости.

### **Программные задачи:**

- развивать интерес к сценическому искусству;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- снимать зажатость и скованность;
- активизировать познавательный интерес;
- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться;
- развивать чувство ритма и координацию движения;
- развивать речевое дыхание и артикуляцию;
- развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
- пополнять словарный запас;
- учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера;
- научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;
- знакомить детей с театральной терминологией;
- знакомить детей с видами театрального искусства;
- знакомить с устройством зрительного зала и сцены;
- воспитывать культуру поведения в театре;

### **К концу года занятий ребёнок**

#### **ЗНАЕТ:**

1. Что такое театр
2. Чем отличается театр от других видов искусств
3. С чего зародился театр
4. Какие виды театров существуют
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли)

#### **ИМЕЕТ ПОНЯТИЯ:**

1. Об элементарных технических средствах сцены
2. Об оформлении сцены
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале

#### **УМЕЕТ:**

1. Направлять свою фантазию по заданному руслу
2. Образно мыслить
3. Концентрировать внимание
4. Ощущать себя в сценическом пространстве

#### **ПРЕОБРЕТАЕТ НАВЫКИ:**

1. Общения с партнером (одноклассниками)
2. Элементарного актёрского мастерства
3. Образного восприятия окружающего мира
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители

## 5. Коллективного творчества

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

### Основное содержание программы

**Вводное занятие.** Знакомство с кружковцами. Выявление их возможностей. Беседа о театре, его значении, отличии от других видов искусства. Воспитывающая функция театра, помощь в борьбе с комплексами. Сценическое действие как основа творчества. Первостепенная роль актёра.

Простейшие упражнения, игры.

**Читка материала.** Обсуждение материала, разбор. Упражнения. Выявление идеи, определение «сверхзадачи» (во имя чего ставить данную пьесу, инсценировку и т. д.). Разбор по событиям: встреча, столкновение, примирение и т. д. Определение главных и второстепенных событий. Анализ поступков и поведения действующих лиц. Задачи по оформлению, как руководитель представляет себе декорации, костюмы.

**Работа над текстом. Читка по ролям.** Упражнения. Активное отношение к тексту. Стремление сделать его «своим». Предложение обстоятельств, в которых действуют персонажи. Анализ взаимоотношений действующих лиц (чего добиваются друг от друга, как оценивают друг друга)

**Работа над текстом. Словесное действие.** Упражнения. Воздействие текстом на партнёров, каждая фраза – активное действие: убедить, упросить, обвинить, оправдать, защитить. Работа с детьми над сценической речью.

**Общение, взаимодействие.** Упражнения. Импровизация, этюды. Слушать партнёра, стараться его понять, его слова и поведение. Воздействовать на него в заданном направлении: убеждать, ругать, призывать, просить, требовать, разоблачать. Дать возможность исполнителям двигаться, сочетая словесное действие с физическим. Работа над осанкой, манерой ходить, мимикой, жестами. Хореография.

**Мизансценирование. Этюды.** Знакомство с эскизами декораций, их обсуждение. Определение выгородки (планировки) декораций. Репетиция с учётом будущего оформления. Нахождение мизансцен – мест нахождения действующих лиц, в каждый

отдельный момент, определение значения действия («зачем? почему? совершаю то или иное действие: стою, крадусь, прячусь»). Всё это делается в сочетании с текстом. Этюды на предлагаемые обстоятельства, отрывки и т. д.

**Репетиция в выгородки. Работа с оформлением.** Овладение сценическим пространством. Уточнение и закрепление мизансцен, соответствия текста и физического действия. Создание оформления реквизита.

**Репетиция на выгородки. Работа с костюмами.** Отработка сценического действия. Изготовление костюмов.

**Прогоны, замечания.** Репетиция со всеми готовыми элементами оформления. Прогон без остановки пьесы, отрывков (генеральная репетиция). Обсуждения, замечания, доработка отдельных сцен.

**Подготовка к показу.** Монтировка (установка) декораций, проверка готовности всех компонентов: музыки, света, костюмов, реквизита. Прогон. За 20-15 минут до начала спектакля сделать перерыв, отдохнуть.

**Анализ спектакля:** Подведение итогов.

## Литература

А. Я. Михайлов

Театр в эстетическом воспитании младших школьников.

Ю. А. Мочалов

Первые уроки театра.

С. В. Образцов

Эстафета искусства.

М.И. Чистякова, «Психогимнастика»

Я.К. Крез, «Сказку вспомнить нужно» — Мозырь, «Белый ветер», 2003г.

Л.М. Шипицина, «Азбука общения» — С-Петербург, «Детство-Пресс», 2004г.

А.М. Матлина, Здравствуй, май — «Народная асвета», 1971

Кисилева О.И. «Развитие творческих способностей детей средствами театрально-игровой деятельности». Методическое пособие. — Томск, 2003 г.

Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры»/ дошкольное воспитание и обучение, приложение к журналу «Воспитание школьников». Выпуск 12 – Москва, «Школьная пресса», 2000. Волина

В.В. «Занимательное азбукведение». – М.: Просвещение, 1994.

Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. «Театрализованные игры в школе»/ «Воспитание школьников» библиотека журнала. Выпуск 14 – М.: Школьная пресса, 2000.

Строганова Л.Н. Программа Драматического кружка «Сказка» <http://zelina14.ucoz.ru/index/0-10>

Стрельцова Л.Е. «Литература и фантазия». – М.: АРКТИ, 1997

«Зайцы – моя слабость» - пьеса для школьного театра/ Газета «Начальная школа». № 27/20

Игры, обучение, тренинг./Под ред. Петрушинского. – М.: Новая школа, 1993

Побединская Л.А. «Жили-были сказки» - М.: Сфера, 2001

«Наш веселый Новый год» - новогодняя пьеса для школьного театра/ Газета «Начальная школа». №11/1997