

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЗДВИНСКОГО РАЙОНА

**ПРИНЯТО:**  
протокол № 1 от 30.08.13 г.  
заседания  
педагогического Совета  
МКОУ ДОД ДДТ Здвинского района

**УТВЕРЖДЕНО:**  
приказ № 28-к от 30.08.13 г.  
директор МКОУ ДОД ДДТ  
Здвинского района  
Г.Ю.Комарова Г.Ю.Комарова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
**«ИЗО»**  
(художественно-эстетическая направленность)

Составитель  
Чигирева Т.М.  
педагог дополнительного  
образования  
Возраст 7-15 лет,  
4 года обучения

Здвинск, 2013

## Содержание

|  |         |
|--|---------|
| 1. Пояснительная записка.....                        | 3 стр.  |
| 2. Введение.....                                     | 3 стр.  |
| 3. Цели и задачи кружка.....                         | 3 стр.  |
| 4. Принцип построения программы.....                 | 5 стр.  |
| 5. Форма занятий.....                                | 5 стр.  |
| 6. Методы.....                                       | 5 стр.  |
| 7. Режим работы.....                                 | 5 стр.  |
| 8. Ожидаемые результаты.....                         | 6 стр.  |
| 9. Тематическое планирование 1 года обучения.....    | 6 стр.  |
| 10. Тематическое планирование 2-3 года обучения..... | 8 стр.  |
| 11. Тематическое планирование 4 года обучения.....   | 10 стр. |
| 12. Прогнозируемые результаты.....                   | 13 стр. |
| 13. Список литературы.....                           | 14 стр. |

## Пояснительная записка

**Направление программы** кружок является художественно-эстетической направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению – учебно-познавательной, по времени реализации – долговременной (4 года обучения).

Программа разработана на основе авторской программы «АдекАРТ» (школа акварели) М.С.Митрохиной и типовых программ по изобразительному искусству. Является модифицированной.

**Новизна программы** состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

### **Основная цель программы:**

Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих **задач:**

- **воспитательной** – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;
- **художественно-творческой** – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- **технической** – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

**Возраст обучающихся**, участвующих в реализации данной образовательной программы 7–15 лет. Обучающиеся этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства.

### **Принцип построения программы:**

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников. Этапы программы:

- *ознакомительный* – 1 год обучения для обучающихся 1-2 класса;
- *развивающий* – 2-3 год обучения для обучающихся 3 и 4 класса;
- *исследовательский* – 4 год обучения для обучающихся 5-9 класса.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

**Отличительные особенности** данной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
- обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;

### **Формы занятий**

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

## **Методы**

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

## **Режим занятий**

Занятия в первый год обучения проводятся 1 раз в неделю, количество часов в неделю 1 часа, 46 часов в год.

Второй и третий год обучения рассчитан на тех, кто прошёл подготовку в 1- 2 классе. Занятия проходят в режиме – 1 часа в неделю (46 часов).

Четвертый год обучения предполагает работу 2 часа в неделю. Больше внимания уделяется индивидуальной работе и творческим разработкам.

Режим работы увеличивается до 92 часов в год.

### **Ожидаемые результаты освоения программы:**

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок.

## **Программа**

### **Первый год обучения. Ознакомительный этап:**

Мир маленького человека красочный, эмоциональный. Для этого возраста органичны занятия изобразительным искусством. Для ребёнка 6 – 7 лет необходим определённый уровень графических навыков, важно научиться чувствовать цвет.

Для развития двигательной ловкости и координации мелких движений рук проводятся упражнения на рисование линий разного характера, точек, пятен, штрихов. В процессе занятий по темам проводятся беседы ознакомительного характера по истории искусства в доступной форме, совершаются заочные экскурсии по музеям и выставочным залам нашей страны и мира. Дети знакомятся с творчеством лучших художников нашей страны и мира. В конце каждого занятия фиксируется внимание детей на достигнутом результате.

### **Тематическая разработка занятий с детьми (Первый год обучения)**

#### **1. Радужный мир**

Теоретическая часть.

- Знакомство с различными художественными материалами, приёмами работы с ними.
- Основы цветоведения. Основные цвета. Смешение цветов. Холодные цвета.
- Художественный язык изобразительного искусства: линия, пятно, штрих, мазок.

### **Календарно-тематический план первого года обучения**

| № занятия | Тема  | Количество часов | Теория и практика |   | Примечание |
|-----------|---|------------------|-------------------|---|------------|
|           |   |                  | Т                 | П |            |
| 1.        | «Знакомство с королевой Кисточкой». Урок-игра. Условия безопасной работы. (Введение в образовательную программу.)                                   | 1                | 1                 |   |            |
| 2.        | «Что могут краски?» Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Смешение красок. Радуга.   | 2                | 1                 | 1 |            |
| 3.        | «Изображать можно пятном». Акварель, отработка приёма рисования кругов в разных направлениях. Плавное движение. Раскрасить приёмом «размыть пятно». | 2                | 1                 | 1 |            |
| 4.        | «Изображать можно пятном». Кляксография в чёрном цвете. Превратить пятно в зверушку.  | 2                | 1                 | 1 |            |

|     |   |   |   |   |  |
|-----|---|---|---|---|--|
| 5.  | «Осень. Листопад». Смешение теплых цветов. Акварель. Отработка приёма: примакивание кисти боком, от светлого к тёмному. Беседа на тему «Осень» с использованием иллюстративного материала. Творчество великих художников. | 2 | 1 | 1 |  |
| 6.  | «Силуэт дерева». Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Изображение дерева с натуры.  | 2 | 1 | 1 |  |
| 7.  | «Грустный дождик». Образ дождя, ограниченная палитра. Акварель. Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал.   | 2 | 1 | 1 |  |
| 8.  | «Изображать можно в объёме». Превратить комок пластилина в птицу. Лепка.  | 2 | 1 | 1 |  |
| 9.  | «Портрет Снегурочки». Пропорции человеческого лица. Холодные цвета. Урок – игра: общение по телефону «Красоту нужно уметь замечать»..   | 2 | 1 | 1 |  |
| 10. | «К нам едет Дед Мороз». Фигура человека в одежде. Контраст тёплых и холодных цветов. Урок – игра: общение по телефону   | 2 | 1 | 1 |  |
| 11. | «Ёлочка – красавица». Впечатления о прошедшем празднике. Творческая работа. Свободный выбор материала.  | 2 | 1 | 1 |  |
| 12. | «Зимний лес». Характер деревьев. Ограниченная палитра. Изобразительные свойства гуаши.  | 2 | 1 | 1 |  |
| 13. | «Красоту нужно уметь замечать». Изображение спинки ящерицы. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.   | 2 | 1 | 1 |  |
| 14. | «Узоры снежинок». Ритм. Орнамент в круге. Гуашь. Отработка приёма: смешение цвета с белилами.   | 2 | 1 | 1 |  |
| 15. | «Снежная птица зимы». Холодная гамма цветов. Гуашь. Орнаментальная композиция.  | 2 | 1 | 1 |  |
| 16. | «Дом птицы». Ритм геометрических пятен. Отработка приема в декоре дома – линия зигзаг.  | 2 | 1 | 1 |  |
| 17. | «Кто живёт под снегом». Урок – игра на развитие воображения. Холодные и тёплые цвета. Гуашь, акварель (по выбору).  | 2 | 1 | 1 |  |
| 18. | «Красивые рыбы». Гуашь. Отработка приёма – волнистые линии. Закрепление навыка – примакивание кистью. Беседа с показом иллюстративного и природного материала.  | 2 | 1 | 1 |  |
| 19. | «Волшебная птица весны». Тёплая палитра. Гуашь. Пятно, линия, точка.  | 2 | 1 | 1 |  |
| 20. | «Моя мама». Творческая работа. Беседа с показом детских работ, иллюстраций по иконописи.  | 2 | 1 | 1 |  |
| 21. | «Цветы и травы». Изобразительные свойства графических материалов: фломастеров, мелков. Ритм пятен и линий. Игра «Мы – гномики».   | 2 | 1 | 1 |  |
| 22. | «Цветы и бабочки». Декоративное рисование. Композиция в круге. Гуашь.   | 2 | 1 | 1 |  |
| 23. | «Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика». Понятие «стилизация»,  | 2 | 1 | 1 |  |

|     |   |    |    |    |  |
|-----|---|----|----|----|--|
|     | переработка природных форм в декоративно-обобщенные.                    |    |    |    |  |
| 24. | Заключительное занятие: выставка работ, награждение активных кружковцев | 1  |    | 1  |  |
|     | Всего часов:  | 46 | 23 | 23 |  |

### **Второй – третий год обучения. Развивающий этап:**

Изобразительное искусство – наиболее применимая область эмоциональной сферы ребёнка. На этом этапе он исследует форму, экспериментирует с изобразительными материалами, знакомится с мировой культурой. Более свободное владение различными художественными средствами позволяют ребёнку самовыразиться.

### **Тематическая разработка занятий с детьми . (Второй-третий года обучения)**

#### ***1. Основы художественной грамоты.***

Теоретическая часть.

- Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.
- Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.
- Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.
- Основы живописи. Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.
- Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы.
- Создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений.
- Беседы по истории искусств. Выставки, праздничные мероприятия.



### Календарно-тематический план

| №   | Тема   | Количество часов | Теория и практика |          | Примечание |
|-----|--|------------------|-------------------|----------|------------|
|     |  |                  | Т                 | П        |            |
| 1.  | Вводное занятие. Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы.  | 1                |                   |          |            |
| 2.  | Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг. Орнаментальная композиция. Организация плоскости. | 2                | 1                 | 1        |            |
| 3.  | Натюрморт из трёх предметов. Понятие «тон». Одноцветная акварель – «гризайль». Тоновая растяжка.                               | 6                | 2                 | 4        |            |
| 4.  | Рисующий свет. Трансформация плоскости в объём. Организация пространственной среды. Карандаш, бумага.                          | 4                | 1                 | 3        |            |
| 5.  | Холодные цвета. Стихия – вода. Акварель. Рисование по методу ассоциаций.   | 3                | 1                 | 2        |            |
| 6.  | Теплые цвета. Стихия- огонь. Акварель. рисование по методу ассоциаций.   | 3                | 1                 | 2        |            |
| 7.  | Зарисовки растений с натуры. « Осенние листья». Пластика линий. Изобразительные свойства карандаша. Линия, штрих, тон, точка.  | 3                | 1                 | 2        |            |
| 8.  | Природная форма – лист. Тоновая растяжка цвета, акварель.  | 3                | 1                 | 2        |            |
| 9.  | Натюрморт. Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши.  | 5                | 2                 | 3        |            |
| 10. | «Дворец Снежной королевы». Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма. Гуашь.   | 3                | 1                 | 2        |            |
| 11. | Портрет Снегурочки. Гармония теплых и холодных цветов. Гуашь. Пропорция человеческого тела.                                    | 3                | 1                 | 2        |            |
| 12. | «Цветы весны». Изобразительные свойства акварели. Беседа о натюрморте, как о жанре живописи. Иллюстративный материал.          | 4                | 1                 | 3        |            |
| 13. | «Прогулка по весеннему саду». Композиция с фигурами в движении. Пропорция человеческой фигуры.                                 | 4                | 1                 | 3        |            |
| 14. | Заключительное занятие: выставка работ, награждение активных кружковцев  | 2                | 1                 | <b>1</b> |            |
|     | Всего часов  | 46               | 15                | 31       |            |

#### 2. *Графика.*

Теоретическая часть.

- Художественные материалы. Свойства графических материалов: карандаш, перо – ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними.
- Рисунок как основа графики. Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка.
- Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.
- Монотипия, творческие композиции с применением приёмов монотипии.
- Гравюра на картоне.
- Прикладная графика. Открытка, поздравление, шрифт.
- Связь с рисунком, композицией, живописью.

## Календарно-тематический план

| №  | Тема   | Количество часов | Теория и практика |    | Примечание |
|----|--|------------------|-------------------|----|------------|
|    |  |                  | Т                 | П  |            |
| 1. | Вводное занятие, введение в тему. Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы с графическими материалами и приспособлениями. Разнохарактерные линии. Тушь, перо. | 2                | 1                 | 1  |            |
| 2. | «Листья и веточки». Рисование с натуры. Тушь, перо. Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие.                          | 6                | 1                 | 5  |            |
| 3  | «Осенние листья» - композиция и использование живых листьев в качестве матриц. «Живая» линия – тушь, перо.   | 5                | 2                 | 3  |            |
| 4. | Натюрморт – набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве. Свет и тень – падающая . собственная.                                    | 5                | 2                 | 3  |            |
| 5. | «Город» - цветовой фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты. Цвет как выразитель настроения.  | 8                | 2                 | 6  |            |
| 6. | «Терема». Гравюра на картоне. Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстративного материала.   | 7                | 2                 | 5  |            |
| 7. | Поздравление. Использование шаблона и трафарета. Штрих. Выделение главного.  | 5                | 1                 | 4  |            |
| 8. | Открытка – поздравление. Использование аппликации, орнаментики. Шрифт. Творческая работа.  | 6                | 1                 | 5  |            |
| 9. | Заключительное занятие: выставка работ, награждение активных кружковцев  | 2                | 1                 | 1  |            |
|    | Всего часов  | 46               | 13                | 33 |            |

## Календарно-тематический план

### Четвёртый года обучения. Исследовательский этап:

На данном этапе важной становится цель – научить детей вести исследование доступных им проблем. Развить их способность ставить перед собой задачу и осуществить её выполнение.

Знания и умения, полученные за годы обучения, применяются в создании творческих работ.

Разделы программы.

#### **1. Основы изобразительной грамоты.**

Теоретическая часть.

- Художественные материалы. Акварель, тушь, гуашь – свободное владение ими.
- Рисунок. Значение рисунка в творчестве художника. Упражнения набросочного характера. Передача пространства на плоскости, представление о перспективе – линейной, воздушной.
- Графика. Материалы – тушь, перо, картон, матрицы из различных материалов.
- Монотипия. Создание образных работ с использованием знаний по композиции, рисунку, цветоведению.
- Цветоведение. Воздействие цвета на человека. Гармония цветовых отношений.
- Композиция. Основные правила композиции:
  - объединение по однородным признакам;
  - соблюдение закона ограничения;
  - основа живой и статичной композиции;
  - группировка элементов, обеспечение свободного пространства между группировками;
  - подчёркивание субординации между группировками и их взаимосвязь (линией, пластикой, «Законом сцены»).
- Беседы по истории мировой культуры с показом иллюстративного материала. Работа на воздухе.

#### Календарно-тематический план четвертого года обучения

| №  | Тема   | Количество часов | Теория и практика |   | Примечание |
|----|--|------------------|-------------------|---|------------|
|    |  |                  | т                 | п |            |
| 1. | Вводное занятие. Материалы, Инструменты. Условия безопасной работы. Рисунок – тест «Впечатление о лете». Фломастеры.   | 2                | 1                 | 1 |            |
| 2. | «Деревья». Пленэрные зарисовки. Акварель, гуашь. Принцип «от общего к частному». Воздушная перспектива. Форма, структура.  | 2                | 1                 | 1 |            |
| 3. | Зарисовка растений с натуры в цвете. Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов. Акварель.  | 5                | 2                 | 3 |            |
| 4. | Натюрморт. Наброски графическими материалами: тушью, заострённой палочкой. Предметы и пространство. Живая и статическая композиция.                              | 2                | 1                 | 1 |            |
| 5. | Осенний натюрморт. Ассиметричная композиция. Тёплая цветовая гамма. Гуашь, акварель.   | 3                | 1                 | 2 |            |
| 6. | Небо в искусстве. Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния. Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт. | 3                | 1                 | 2 |            |
| 7. | Монотипия. «Отражение в воде». Интерпретация явлений природы: акварель,  | 5                | 2                 | 3 |            |

|     |  |    |    |           |  |
|-----|--|----|----|-----------|--|
|     | тушь чёрная, заострённые палочки.  |    |    |           |  |
| 8.  | «Зимние забавы». Движение в композиции. Ритм цветочных пятен. Фигура человека в движении. Личный опыт. Гуашь.  | 5  | 2  | 3         |  |
| 9.  | « Цветы и травы весны». Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. Беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал. | 6  | 2  | 4         |  |
| 10. | « Скачущая лошадь». Движение в композиции. Пластика форм. Линия красоты. Гуашь.  | 5  | 2  | 3         |  |
| 11. | «Улицы города». Линейная перспектива. Наброски, рисунки с натуры. Творческая работа по предварительным рисункам.   | 5  | 2  | 3         |  |
| 12. | Заключительное занятие: выставка работ, награждение активных кружковцев  | 2  | 1  | <b>1</b>  |  |
| 13. | Выставки.  | 1  |    | <b>1</b>  |  |
|     | Всего часов:   | 46 | 18 | <b>28</b> |  |

## 2. Декоративно – прикладное искусство.

Теоретическая часть.

- Декоративно – прикладное искусство – художественно выполненные изделия, имеющие утилитарное назначение.
- Техника создания изделий: кистевая роспись, батик, прикладная графика, цветоведение, флористика.
- Декоративная переработка природных форм, связанная с художественным конструированием, композицией, живописью.
- Беседы по декоративно – прикладному искусству, обращение к иллюстративному и предметному материалу.
- Подготовка сообщений.

### Календарно-тематический план

| №  | Тема  | Количество часов | Теория и практика |   | Примечание |
|----|---|------------------|-------------------|---|------------|
|    |   |                  | т                 | п |            |
| 1. | Введение в тему. Планирование работы. Знакомство с новым материалом, инструментом.  | 2                | 1                 | 1 |            |
| 2. | «Цветы». Композиция в круге. Эскиз монохромной декоративной росписи. Освоение приёма - кистевая роспись. Беседа «Голубая сказка Гжели».   | 3                | 1                 | 2 |            |
| 3. | «Цветы и травы». Декоративная роспись. Ассиметричная композиция. Декоративная переработка природной формы. Кистевая роспись, гуашь. Ограниченная цветовая палитра. Беседа о жостовской росписи. | 4                | 2                 | 2 |            |
| 4. | «Цветы и бабочки» – декоративная роспись подготовленной деревянной основы. Творческая работа.   | 5                | 2                 | 3 |            |
| 5. | Плакат – вид прикладной графики. Поздравление ко Дню учителя. Цветы, как носитель настроения. Шрифт. Использование  | 4                | 1                 | 3 |            |

|     |  |    |    |    |  |
|-----|--|----|----|----|--|
|     | трафарета и шаблона в изобразительных элементах.   |    |    |    |  |
| 6.  | Новогодние поздравления. Эскиз. Работа с материалом в подгруппах, использование знаний по композиции, живописи, графике. Применение приёмов аппликации, техники бумажной пластики, кистевой росписи. | 5  | 1  | 4  |  |
| 7.  | Открытка – поздравление к 8 марта. Свободный выбор материалов и техники. Индивидуальная творческая работа.   | 3  | 1  | 2  |  |
| 8.  | Холодный батик – особенности его как вида декоративно – прикладного искусства. Связь с живописью, композицией, графикой. Техника безопасности при работе с резервирующим составом.                   | 4  | 1  | 3  |  |
| 9.  | «Осенние листья». Роспись по ткани. Использование в эскизе натуральных зарисовок.  | 3  | 1  | 2  |  |
| 10. | «Туманный день». Интерпретация явлений природы. Свободная роспись по ткани без резерва. Связь с живописью, композицией.  | 3  | 1  | 2  |  |
| 11. | Кукольный антураж. Роспись ткани для кукольного платья. Орнамент. Работа над образом.  | 2  | 1  | 2  |  |
| 12. | Цветоведение. Несложные цветы из ткани. Оформление цветка в композиции. Связь с флористикой, батиком.  | 3  | 1  | 2  |  |
| 13. | Флористика. Применение основных принципов построения композиции. Объединение и выявление главного. Выражение образа, чувств с помощью природных форм и линий.  | 2  | 1  | 1  |  |
| 14. | Оформление работ, выставки, посещение выставок.  | 3  | 1  | 2  |  |
|     | Всего часов:   | 46 | 16 | 30 |  |

### **Прогнозируемые результаты**

#### **Обучаемые первого года обучения**

*Должны знать:*

- названия основных и составных цветов;
- понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, роспись;
- изобразительные основы декоративных элементов;
- материалы и технические приёмы оформления;
- названия инструментов, приспособлений.

*Должны уметь:*

- пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;
- полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего цветов их смешением;
- моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;
- пользоваться материалами.

#### **Обучаемые второго – третьего года обучения**

*Должны знать:*

- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;

- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;
- творчество художников, связанных с изображением природы: И.И. Шишкина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана, Т.А. Мавриной – Лебедевой;
- основы графики;
- правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне.

*Должны уметь:*

- пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;
- пользоваться графическими материалами и инструментами (перья, палочки);
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- рисовать кистью элементы растительного орнамента;
- выполнять орнамент в круге, овал, ленту;
- проявлять творчество в создании работ.

### **Обучаемые четвёртого года обучения**

*Должны знать:*

- разнообразие возможных выразительных средств изображения;
- значение понятий: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, линейная и воздушная перспективы;
- различные виды декоративного творчества: батик, флористика, цветоделие;
- основы дизайна;
- творчество мастеров русского искусства: А.К. Саврасова, В.А. Серова, М.А. Врубеля, И.И. Левитана, М. В. Нестерова, К.Е. Маковского.
- правила создания экспозиций, основы прикладной графики.

*Должны уметь:*

- работать в определённой цветовой гамме;
- добиваться тональной и цветовой градации при передаче объёма предметов несложной формы;
- передавать пространственные планы способом загромождения;
- передавать движение фигур человека и животных;
- сознательно выбирать средства выражения своего замысла;
- свободно рисовать кистью орнаментальные композиции растительного характера;
- решать художественно творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком.

## Список литературы

1. *Герчук Ю.Я.* Что такое орнамент? – М.,1998г.
2. *Компанцева Л.В.* Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.,1985г.
3. *Маслов Н.Я.* Пленэр. – М.,1989г.
4. *Межуева Ю.А.* Сказочная гжель. – М.,2003г.
5. *Неменский Б.М.* Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М.,1987г.
6. *Нестеренко О.И.* Краткая энциклопедия дизайна. – М.,1994г
7. *Одноралов Н.В.* «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве».