

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЗДВИНСКОГО РАЙОНА

**ПРИНЯТО:**

протокол № 1 от 30.08.13. г.  
заседания  
педагогического Совета  
МКОУ ДОД ДДТ Здвинского района



**УТВЕРЖДЕНО:**

приказ № 28-р от 30.08.13. г.  
директор МКОУ ДОД ДДТ  
Здвинского района  
Г.Ю. Комарова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Волшебный бисер»**

(Художественно-эстетическая направленность)

Автор:  
Демкина Марина Викторовна,  
педагог дополнительного образования  
I квалификационной категории  
возраст детей 7-12 лет,  
срок реализации программы 2 года

Здвинск 2013 г.

## Содержание

1	Введение	3стр
2	Пояснительная записка	6стр
3	Цели и задачи	7стр
4	Механизм реализации дополнительной общеразвивающей программы	8стр
5	Прогнозируемые результаты	10стр
6	Учебно-тематический план	11стр
7	Содержание курса (I года обучения)	12стр
8	Содержание курса (II года обучения)	13стр
9	Методические обеспечения дополнительной общеразвивающей программы	16стр
10	Срок реализации программы 2 года	18стр
11	Ожидаемые результаты	20стр
12	Содержание образовательного процесса	21стр
13	Методические рекомендации	22стр
14	Список литературы	24стр
15	Правило техники безопасности при работе с ножницами, иголками, булавками.	25стр

## Введение

В условиях всеобщее растущей информатизации общества, когда за цифрами, фактами и стремительного прогресса индустрии не видно личности человека – внутренний мир подрастающего поколения требует особого внимания. Занятость взрослых, обильный поток доступной, не всегда позитивной информации чаще всего позволяет детям быть во власти собственного мира и расти только потребителями всего того, что предоставляет общество.

Задача школы и родителей – создавать постоянно, последовательно, а не от случая к случаю внутренне богатую, самобытную, творческую личность ребенка, способную к пониманию и созиданию прекрасного, изучающую богатые традиции народного творчества.

Проблема школы – потеря многими учащимися интереса к учению и созиданию. Причины такого негативного явления неоднозначны. Это и перегрузка однообразным учебным материалом, и утомляющая детей неорганизованность, и не сложившиеся межличностные отношения. Отрицательно сказывается также и весьма ограниченные возможности для творческого самопроявления.

Восполнить последнее, во многом призвана программа дополнительного образования «Художественная обработка материалов

Ориентируясь на интересы, склонности и возможности школьников, необходимо способствовать развитию познавательных интересов и творческих способностей, освоению технологической культуры на основе включения учащихся в разнообразные виды творческой деятельности по созданию изделий декоративно-прикладного характера, готовности учащихся к выбору профессии.

Основными задачами программы являются:

Выявление и развитие творческих способностей учащихся;

Формирование технологической культуры и знаний по технологии обработки различных материалов с учётом требований дизайна и возможностей декоративно-прикладного творчества;

Овладение методами творческой деятельности в проектировании и изготовлении изделий декоративно-прикладной направленности с учётом эстетических и экологических требований;

Развитие творческой, активной, ответственной и предприимчивой личности, способной самостоятельно приобретать и интегрировать знания из разных областей и применять их для решения практических задач;

Подготовка школьников к профессиональному самоопределению и социальной адаптации.

Дополнительная общеразвивающая программа носит практико-ориентированный характер, базируется на принципах деятельностного подхода и профильной направленности в соответствии с развивающими познавательными целями.

В ходе обучения по программе школьникам предоставляется возможность изучения новых технологий и применение современных материалов в творческой деятельности, а также на занятиях практикуется экспериментирование с различными материалами, что раскрывает творческий потенциал ребёнка. Опираясь на полученные знания и умения, у школьников возникает потребность в исследовании технологий, не изучаемых в рамках программы, что благотворно сказывается на их познавательной активности. Особенность дополнительной общеразвивающей программы в том, что она является целостной и непрерывной в течение всего процесса обучения, и позволяет школьнику шаг за шагом раскрывать в себе творческие возможности и самореализоваться в современном мире. Она носит исследовательский характер, по не изучаемым в рамках школьной программы «Технология», видам творческой деятельности (флористика, батик, объёмная вышивка, вышивка шёлковыми лентами).

Дополнительная общеразвивающая программа охватывает широкий спектр знаний декоративно-прикладной деятельности, тем самым даёт найти себя каждому.

По вышеперечисленным видам деятельности выполняются проектные работы, которые носят частично-поисковый, проблемный и исследовательский характеры на разных ступенях обучения.

Декоративно-прикладная деятельность в программе является основой на первом этапе обучения и даёт возможность школьникам увидеть многообразие и красоту изделий, созданных руками мастера, ощутить сопричастность к творчеству и стать союзником мастерства.

Каждый раздел, изученный на спецкурсе, завершается проектом, что даёт возможность детям проявить свою творческую способность, почувствовать себя создателем прекрасного, вовлечь в большой мир декоративно-прикладного творчества.

Разделы спецкурса выстроены с учётом познавательной активности данного возраста, что позволяет ученику хорошо усвоить предложенный материал и вовремя переключиться на другой вид деятельности, тем самым поддержать интерес к творческой работе.

Вся дополнительная общеразвивающая программа выстроена так, что, пройдя её к 9 классу, ребёнок, имея накопленный опыт, способен достичь лучшего результата в творческой деятельности.

Особенностью дополнительной общеразвивающей программы является то, что овладение учащимися обязательным минимумом содержания технологического образования осуществляется через метод проектов, помогающий интегрировать такие сквозные линии, как информационные технологии, черчение и графика, изобразительное искусство, экономика, экология.

Под методом проектов понимается способ организации познавательно-трудовой деятельности учащихся, предусматривающей определение потребностей людей, проектирование продукта труда в соответствии с этими потребностями, изготовление изделия или оказание услуги, оценка качества, определение реального спроса на рынке товаров и услуг.

Данная дополнительная общеразвивающая программа способствует формированию у учащихся потребности в самостоятельной творческой деятельности.

Результативностью можно считать умение учащихся организовывать, планировать свою деятельность; находить и использовать информацию; осваивать под руководством педагога различные технологии и уметь их реализовывать.

## Пояснительная записка

Декоративно прикладное творчество-это чудесная страна. Помогая ребенку войти в нее, мы делаем жизнь маленького человека интересней и насыщенной. Сочетание теоретических знаний, детальное изучение истории и традиции народных промыслов, овладение техническими приемами позволит постигнуть тайны художественного мастерства бисероплетения.

Бисерные работы - живое придание старины. Ведь бисер, как материал, более устойчив к влиянию времени, нежели шелк или шерсть, и поэтому, если изделие не имеет никаких механических повреждений, оно доходит до нас в той красочной гамме, которая создана в далеком прошлом.

Бисер - один из самых удивительных материалов для рукоделия: загадочный блеск и неограниченные возможности для творческого поиска. Низание бисером - работа очень тонкая, кропотливая, требующая особого терпения, бесконечной любви к этому делу. Осваивая технику нанизывания бисера, дети познают еще одну грань красоты мира искусств, развивающую эстетический вкус и художественное восприятие мира. Поразительно, сколько разных вещей можно было изготовить из этого на первый взгляд не слишком изысканного материала.

Мода на украшения из бисера стремительно растет, все чаще голливудские звезды и музыкальные дивы предпочитают надеть легкое бисерное кольцо. В связи с этим актуальным становится организация кружка бисероплетения в рамках дополнительного образования.

В настоящее время становится насущной проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций.

"Бусинка", являясь прикладной, носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основными приемами бисероплетения. Обучение по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся.

Данная программа может быть использована как дополнение к основным урокам труда или как самостоятельный предмет, а также дает возможность проявить себя, как личность и раскрыть свой внутренний мир, пробуждая ребенка к дальнейшему освоению народного творчества.

**Цель:**

Целью дополнительной общеразвивающей программы является создание условий для творческого развития личности, воспитание эмоциональной культуры ребенка через освоение им бисерного искусства, приобщение детей к ценностям прикладного творчества.

Активизация познавательной и творческой деятельности, подготовка к самостоятельной жизни в современном мире и дальнейшему профессиональному самоопределению.

### **Задачи дополнительной общеразвивающей программы:**

*обучающие:* формирование у детей умений и навыков практической работы с бисером на основе теории цветоведения и композиции; обучение технологии изготовления различных изделий из бисера с применением разнообразных материалов и инструментов; ознакомление с историей и развитием искусства бисероплетения; с миром руда взрослых.

*развивающие:* развитие творческих и интеллектуальных способностей; формирование эстетического восприятия окружающего мира; развитие художественного вкуса; развитие произвольных движений.

*воспитывающие:* воспитание трудолюбия, терпения и аккуратности; воспитание уважения к наследию предков; воспитание заботливого отношения к близким; воспитание культуры взаимоотношений с детьми и взрослыми; воспитание эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру.

В данной дополнительной общеразвивающей программе, которая рассчитана на 2 года обучения (216 уч.ч.), 108 уч.ч . отводится обучению детей изготовлению поделок из бисера на проволоке; ведущая тема поделок - игрушка. Выбор проволоки, как основного материала (для низания бисера, конечно), обусловлен психологическими особенностями детей младшего школьного возраста, а именно их мотивацией на результат, причём быстрый, а не на процесс. Работа с проволокой, в отличие от иголки с ниткой, позволяет за одно занятие выполнить работу от начала до конца. Интерес к данному виду творчества у детей не иссякает, т.к. по тематике, технике выполнения, назначению поделок “проволока очень разнообразна”.

## **Механизм реализации дополнительной общеразвивающей программы.**

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы - 7-12 лет.

Программа предусматривает обучение, как девочек, так и мальчиков. Курс обучения 2-х годичный. Данная программа рассчитана на два этапа обучения: I этап – 1-й год обучения,

II этап – 2-й год обучения.

### **Режим работы :**

3 занятия в неделю.

Группы комплектуются с учетом возраста, индивидуальных способностей и уровня подготовки. Количество учащихся в группах первого года обучения составляет 10-12 человек, а для второго года обучения 8-10 в связи с тем, что обучающиеся должны находиться в поле зрения педагога, так как на занятиях используются колющие и режущие предметы и на II этапе усложняются изделия и доля индивидуального внимания учащимся увеличивается.

В начале и середине учебного года детей необходимо познакомить с правилами техники безопасности на занятиях, правилам обращения с инструментами. В виду большой сосредоточенности глаз при работе с бисером необходимы перерывы, во время которых рекомендуется выполнение комплекса упражнений для глаз. Обучение в основном проходит в групповой форме, которая используется при объяснении нового материала. В рамках одного учебного занятия также применяется организация работы по подгруппам и индивидуально. Это позволяет обучать детей более сложной технике и помогать в изготовлении творческих работ. В процессе обучения происходит выработка жизненно важных качеств: трудолюбие, аккуратность, целеустремленность, художественного вкуса. Отработка навыков бисероплетения производится на небольших плоских однослойных изделиях. Затем дети выполняют объемные фигурки. Основное внимание на занятиях обращается на совершенствование навыков техники бисероплетения и качество выполнения изделий. Также большое внимание уделяется вопросам цветоведения. Цвет изделия является основным элементом зрительного восприятия, поэтому учащимся необходимо показать многообразные варианты сочетаний цветов и оттенков, научить подбирать цвета в зависимости от характера и назначения изделия.

Практическая работа на занятиях не является жестко регламентированной, дети имеют возможность выбора и реализации своих творческих замыслов, что позволяет удержать интерес к бисероплетению. Практические результаты и темп освоения программы являются индивидуальными показателями.

Основной дидактический принцип - обучение в предметно-практической деятельности. В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, рассказ, беседы, работа с книгой, демонстрация, упражнение, практические работы репродуктивного и



творческого характера, методы мотивации и стимулирования, обучающего контроля, взаимоконтроля и самоконтроля, познавательная игра, проблемно-поисковый, ситуационный, экскурсии.

С целью выявления уровней обученности предлагается следующая градация:

- I уровень – репродуктивный с помощью педагога;
- II уровень – репродуктивный без помощи педагога;
- III уровень – продуктивный;
- IV уровень – творческий.

Педагогический контроль знаний, умений и навыков учащихся осуществляется в несколько этапов и предусматривает несколько уровней.

### **Промежуточный контроль.**

- Тестовый контроль, представляющий собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний с использованием карточек-заданий по темам изучаемого курса.
- Фронтальная и индивидуальная беседа.
- Выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности.
- Решение ситуационных задач направленное на проверку умений использовать приобретенные знания на практике.
- Игровые формы контроля.
- Промежуточный контроль предусматривает участие в конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества разного уровня.

### **Итоговый контроль**

Итоговый контроль проводится по сумме показателей за всё время обучения в творческом объединении, а также предусматривает выполнение комплексной работы, включающей изготовление изделия по единой предложенной схеме и творческую работу по собственным эскизам с использованием различных материалов.

Конечным результатом выполнения программы предполагается выход учащихся на III – IV уровни обученности; участие в выставках, смотрах и конкурсах различных уровней.

## Прогнозируемые результаты

### К концу I этапа обучения:

учащиеся должны знать: различные виды материалов, инструментов; специальную терминологию, обозначающую материалы, инструменты, основные приемы низания (“бисер”, “бусина”, “рубка”, “стеклярус”, “проволока”, “иголка”, “нити”, “фиксирование” и др.); основные приемы низания: “параллельное плетение”, “бугорки”, “крестик”, “зигзаг”; основы цветоведения (цвета, удачно сочетаемые в изделиях из бисера); основы композиции (“ритм”, “симметрия”); некоторые сведения из истории развития бисероплетения; правила поведения, техники безопасности и гигиены труда на занятиях;

учащиеся должны уметь: подбирать цвет материалов с учетом законов цветоведения; самостоятельно изготавливать простые изделия: браслет, ожерелье, игрушку (по образцу или рисунку); применять технику низания на проволоку: “параллельное плетение”, “объемное плетение” и др.; применять технику низания на иглу с ниткой: “бугорки”, “зигзаг”, “крестик” и др.; подготовить рабочее место.

у детей должно быть воспитано: аккуратность, терпение; умение вести себя на занятии спокойно, выдержанно; желание делать подарки близким людям; эмоциональную отзывчивость при восприятии красивых вещей; желание понимать правила и технику плетения.

### К концу II этапа обучения учащиеся:

должны знать: основные положения теории цветоведения и композиции; основные материалы и инструменты, применяемые в искусстве бисероплетения (те, с которыми познакомились в течении первого года обучения, и новые – “станок”, “пальца”); технологические этапы изготовления изделий из бисера.

должны уметь: изготавливать украшения, композиции цветов из бисера, проявляя свой художественный вкус; применять более сложные технические приемы низания: “сеточка ромбом”, “мозаичное”, “кирпичный стежок”, “коралловое” и др; творчески применять приемы, изученные ранее; применять приемы: “вышивка”, “ткачество”; самостоятельно составлять схемы низания изделий по готовому образцу и собственным замыслам; составить рисунок и продумать композицию изделия.

должно быть воспитано: ответственное отношение к качественному выполнению изделий, доведению работы до конца; культура взаимоотношений с детьми и взрослыми; желание выполнять творческие задания; оказывать уважение к труду взрослых.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	В том числе:	
			Теор	Прак т
<b>I год обучения</b>				
1.	Вводное занятие.	4	2	2
2.	Плетение на проволоке.	66		
2.1.	Плоские фигурки животных	26	2	24
2.2.	Цветы из бисера.	22	1	21
2.3.	Панно из бисера по мотивам сказок.	18	2	16
3.	Плетение на леске.	74		
3.1.	Основные приёмы бисероплетения.	30	2	26
3.2.	Комплект украшений.	36	4	32
4.	Итоговое занятие.	8	2	6
ИТОГО:		144	15	129
<b>II год обучения</b>				
1.	Вводное занятие.	2	1	1
2.	Плетение на проволоке.	64		
2.1.	Объёмные игрушки из бисера и бусинок	4	1	3
2.2.	Бонсаи.	24	2	22
2.2.	Объёмные миниатюрные композиции на проволоке.	36	3	33
3.	Плетение на леске.	72		
3.1.	Основные приёмы бисероплетения.	6	1	5
3.2.	Заколки для волос.	12	1	11
3.3.	Салфетка.	8	1	7
3.4.	Объёмные игрушки из бисера на леске.	28	1	27
3.5.	Пасхальное яйцо.	12	1	11
4.	Итоговое занятие.	6	1	5
ИТОГО:		144	13	131

# Содержание дополнительной общеразвивающей программы

## I год обучения.

### **1. Вводное занятие**

*Теория:* знакомство с историей возникновения и развития искусства бисероплетения, рассказ о содержании обучения, демонстрация образцов, знакомство с материалами и инструментами для занятий. Инструктаж по технике безопасности и гигиене зрения. Организация рабочего места и правила поведения в кабинете.

*Практика:* начальный мониторинг, обучение низанию бисера на проволоку.

### **2. Плетение на проволоке**

#### **2.1. Плоские фигурки животных .**

*Теория:* Знакомство с техникой параллельного плетения на проволоке, обучение использованию схем, технологических карт плетения при изготовлении игрушек на проволоке.

*Практика:* Изготовление игрушек «зайчик», «яблоко», «дед мороз», «гусеница», «веточки», «конфетка», «снежинка», «змейка», «пирамидка», «мышка», «кукла», «ящерка», «цветы», «бабочка», «стрекоза» и др.; задания более лёгкие – «морковка», «чайка», «камыш», «маленькая рыбка» и др.

#### **2.2. Цветы из бисера.**

*Теория:* Ознакомление с теорией цветоведения. Дать понятия: хроматические – ахроматические цвета, светлота и насыщенность цвета, гармония родственных и контрастных цветов. Знакомство с новым материалом – «бусина», «рубка», «стеклярус». Понятия о новых видах плетения – пдвухслойном, объёмном, контурном, петельном, оплетению бусины.

*Практика:* Ознакомление с технологическими этапами изготовления цветов и цветочных композиций – «начало, фиксирование первой бисерины», «основная работа», «окончание работы», плетение цепочки цветком из шести лепестков, цепочки цветком из восьми лепестков, изготовление простых цветов и литочков.

#### **2.3. Панно из бисера по мотивам сказок**

*Теория:* ознакомление с историей возникновения праздников, народными традициями, закрепление всех полученных теоретических знаний о бисероплетении.

*Практика:* изготовление поделок – «паук на паутине», «привидение», «колокольчик», «рожд. ангел», «сердечко», «пасхальное яичко». Закрепление практических навыков работы с проволокой, бисером, бусинами, рубкой, стеклярусом. Промежуточное тестирование.

### **3. Плетение на леске**

### **3.1.Основные приемы бисероплетения**

*Теория:* ознакомление с техникой безопасности при работе с иглой, обучение технологии низания иглой на леску(мононить) способом «бугорки», «крестик», «зигзаг». Знакомство с женским украшением – «браслет», «бусы», «ожерелье», «колье». Ознакомление с понятиями теории композиции: ритм, симметрия, повторение знаний о цветовых сочетаниях.

*Практика:* Эскизы. Низание из бисера “в одну нить”: простая цепочка, цепочка с бусинками, цепочка с бугорками, цепочка с петельками, цепочка “зигзаг”, цепочка “змейка”, цепочки “мозаика”, “восьмёрки”, “соты”, ромбы, “фонарики”. Низание из бисера “в две нити”: цепочка “в крестик”, “колечки”. Различные способы плоского и объёмного соединения цепочек “в крестик”. Наплетения на цепочку “колечки”. Подвески: бахрома (простая, спиральная), “веточки”, “кораллы”. Плетение ажурного полотна (сетки) одной и двумя иглами. Полотно, «кирпичный стежок», полотно “в крестик”. Ажурный цветок. Кубик из 12-ти бисерин. Назначение и последовательность выполнения. Упражнения по выполнению различных подвесок и их подплетению к цепочкам. Изготовление браслета “ёлочка”. Выполнение украшений для кукол, брошей, кулонов и брелоков в технике «кирпичный стежок».

### **3.2.Комплект украшений**

*Теория:* Анализ образцов украшений (колье, браслеты, кольца, серьги). Выбор бисера. Цветовое решение. Виды застёжек. Зарисовка схем для выполнения украшений.

*Практика:* Плетение комплекта украшений “Розовая фантазия” на основе изученных приёмов. Оформление. Прикрепление застёжки.

## **4. Итоговое занятие**

*Теория:* подведение итогов обучения за год, ознакомление с задачами обучения на второй год.

*Практика:* итоговое тестирование, вручение свидетельств, грамот.

## **II год обучения**

### **1.Вводное занятие**

*Теория:* Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности, ПДД, ППБ.

### **2.Плетение на проволоке**

#### **2.1Объемные игрушки из бисера и бусинок**

*Теория:* Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления объёмных игрушек из бисера и бусинок: петельное, игольчатое и параллельное плетение. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

*Практика:* Выполнение игрушек. Составление композиции. Оформление.  
Применение.

## **2.2. Бонсай**

*Теория:* Понятие «бонсай». Исторический экскурс. Анализ образцов. Приёмы бисероплетения, используемые для изготовления бонсай: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения элементов бонсай. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

*Практика:* Выполнение отдельных элементов бонсай. Составление композиций. Сборка и закрепление бонсай в вазе. Использование бонсай для оформления интерьера.

## **2.3. Объёмные миниатюрные композиции на проволоке**

*Теория:* Техника двойного соединения. Правила выполнения объёмных миниатюр на проволоке. Анализ образцов. Выбор проволоки и бисера. Цветовое решение. Зарисовка схем выполнения объёмных миниатюр.

*Практика:* Плетение объёмных миниатюр на основе изученных приёмов. Подготовка основы. Составление композиции. Оформление.

## **3. Плетения на леске**

### **3.1. Основные приемы бисероплетения**

*Теория:* Назначение и правила и правила выполнения косого плетения: уголок, острый угол, тупой угол. Многослойное плетение – вышивка по сетке крестиками, колечками, цветочками, бусинами, гладью. Объёмное плетение. Жгуты: жгут “мозаика”, “спираль”, шнур квадратного сечения, ажурный жгут. Украшение плотного жгута бисером, цветочками, бахромой, воланом. Объёмные цветочки: цветок с круглыми лепестками, цветок с острыми лепестками. Объёмные снежинки. Шарик на трёх, четырёх, пяти и шести бисеринах. Последовательность изготовления. Анализ схем.

*Практика:* Освоение изученных приёмов бисероплетения. Упражнения по выполнению жгутов (жгут “мозаика”, “спираль”, шнур квадратного сечения, ажурный жгут). Украшение плотного жгута бисером, цветочками, бахромой, воланом. Изготовление объёмных цветочков (цветок с круглыми лепестками, цветок с острыми лепестками), объёмных снежинок, шариков на трёх, четырёх, пяти и шести бисеринах.

### **3.2. Заколки для волос**

*Теория:* Анализ образцов заколок для волос. Выбор бисера. Цветовое решение. Виды основ. Зарисовка схем выполнения заколок для волос.

*Практика:* Плетение заколок для волос на основе изученных приёмов. Сборка. Оформление. Прикрепление к основе.

### **3.3. Салфетка**

*Теория:* Анализ образцов салфеток. Орнамент. Выбор бисера. Цветовое решение. Последовательность выполнения салфетки. Зарисовка схем.

*Практика:* Плетение салфетки на основе изученных приёмов. Сборка и оформление.

### **3.4. Объемные игрушки из бисера на леске**

*Теория:* Различные техники объёмного плетения на леске. Объёмные изделия на основе плоского плетения, параллельного плетения, жгута, кирпичного стежка. Анализ модели. Выбор материалов. Цветовое решение. Последовательность выполнения, зарисовка схем.

*Практика:* Выполнение деталей игрушек на основе изученных приёмов. Сборка и оформление игрушек.

### **3.5. Пасхальное яйцо**

*Теория:* Исторический экскурс. Приёмы бисероплетения, используемые для оплетения пасхальных яиц: полотно, ткачество, мозаика, кирпичный стежок, полотно “в крестик”, “полоски”, ажурное плетение, “колечки”, вышивка по сетке. Различные варианты оплетения пасхальных яиц: по секторам, низками бисера, “от макушки до макушки”; плетение двух сфер и соединение их между собой; оплетение центральной части, тупого и острого концов яйца. Виды основы: папье-маше, парафиновая, деревянная. Составление орнамента. Зарисовка схем. Выбор бисера. Цветовое решение.

*Практика:* Подготовка основы. Расчёт плотности плетения. Оплетение центральной части, тупого и острого концов яйца. Плетение объёмных украшений. Украшение пасхального яйца.

## **4. Итоговое занятие**

*Теория:* Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

## **Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы**

Процесс обучения построен на принципах: “от простого к сложному”, (усложнение идёт “расширяющейся спиралью”), учёта возрастных особенностей детей, доступности материала, развивающего обучения. На первых занятиях

используется метод репродуктивного обучения – это все виды объяснительно-иллюстративных методов (рассказ, художественное слово, объяснение, демонстрация наглядных пособий). На этом этапе дети выполняют поделки точно по образцу и объяснению. Затем, в течение дальнейшего курса обучения, постепенно усложняя технику бисероплетения, подключаются методы продуктивного обучения, такие как, метод проблемного изложения, частично-поисковый метод. Широко применяются игровые приёмы – “обыгрываются” свои поделки, сочиняются сказки по поводу игрушек и т.п. Очень увлекают детей творческие задания, типа: “Цветочные фантазии”, “Придумай необычную игрушку”, “Нарисуй праздничный комплект украшений для принцессы” и т.д.

Все учебные задания кроме формирования навыков и знаний по бисероплетению направлены на общее развитие ребёнка. Расширяется кругозор ребенка о народных традициях и праздниках во время изготовления подарков, даётся возможность проявить творческие способности ученика, воспитывается “деятельная любовь” к близким, а также чужим людям, которым требуется помощь, например, больным или людям с ограниченными возможностями. Всё обучение у детей формирует осознание необходимости думать и понимать, а не просто повторять определённые движения. И, конечно, весь учебный материал связан с воспитанием у детей художественного вкуса и чувств радости и удовольствия от красивого. Выполняя практические задания, дети развивают у себя произвольные движения, которые необходимы для успешного обучения в школе. Обучение детей практическим приёмам неразрывно связано с ознакомлением с теоретическими сведениями.

### **Организация воспитательного процесса.**

Организация групповых занятий формирует у учащихся дружеские, доброжелательные отношения, учат сплочению детей, стимулируют взаимопомощь друг другу. Воспитательным моментом является ориентация детей на изготовление сувениров и подарков родным и близким. В воспитательной работе используются массовые формы работы. Участие в фестивалях, экскурсии в музеи и на выставки декоративно-прикладного искусства позволяют воспитывать в детях коммуникабельность, умение вести себя в общественных местах, презентовать себя. В течение учебного года при необходимости проводятся коллективные и индивидуальные беседы, а также обращение к личному опыту. Важным является: постоянное усложнение педагогических задач; повышение требовательности к возможностям детей; педагогическая оценка прогресса деятельности ребёнка, а также ориентация ребёнка на социально значимый результат. В результате постепенно вырабатываются трудолюбие, терпение, аккуратность, адекватная самооценка деятельности.

Для развития и воспитания эмоциональной сферы воспитывается желание детей изготавливать своими руками подарки близким и друзьям, доставлять им радость и удовольствие.

### **Подведение итогов.**



Подведение итогов очень важный этап работы, поскольку он обеспечивает формирование у детей представление о результативности своей деятельности, развивает их самопознание. Важно, чтобы анализ деятельности детей, оставил у них только позитивные чувства и стремление к дальнейшей работе. Подведение итогов проводится в течение учебного года, по окончании больших тем, а также после участия в выставках и конкурсах. В конце каждого этапа проводится итоговое занятие, с обязательным применением игровых приёмов. Подведение итогов носит торжественный, доброжелательный характер.

Основные идеи:

- Творчество не является уделом избранных;
- Творчеству можно учить;
- Творчество стимулирует детей к активности, вызывает повышенный интерес к занятиям.

Научно-теоретическое обоснование: В основе программы лежит систематизация и обобщение автора по энциклопедии по бисероплетению М.Я.Ануфриева (Культура и традиции).

Основные принципы программы:

Принцип природосообразности (приоритет природных возможностей ребенка в сочетании с приобретенными качествами в его развитии);

Принцип творчества; развитие фантазии, образного мышления, уверенности в своих силах;

Принцип индивидуально-личностного подхода: учет индивидуальных возможностей и способностей каждого ребенка;

Принцип сотрудничества участников образовательного процесса и доступность обучения;

Принцип культуросообразности: знакомство с историей бисера, с рукоделием разных народов,

Принцип разноуровневости: выбор тематики, приемов работы в соответствии с возрастом детей,

Принцип интеграции: разных форм и техники плетения,

Принцип целостности: соблюдение единства обучения и развития с одной стороны, системность с другой.

## **Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы 3 года.**

В творческой мастерской (Бусинка) занимаются дети от 6 до 18 лет.

При наборе детей принимаются все желающие. Коллектив делится на четыре возрастные группы - младшая, средняя, старшая, творческая. Занятия в группах проводятся:

в младшей группе (от 6 до 8 лет):

в средней группе (от 9 до 10 лет):

в старшей группе (от 11 до 12 лет):

Каждая групп занимается 2 раза в неделю по 2 часа.

Творческая группа (от 10 до 12 лет): занимается 2 раза в неделю по 2-3 часа.

Состав учебной группы от 6 до 10 человек.

В разновозрастных группах применяется методика дифференцированного обучения: при такой организации учебно-воспитательного процесса педагог излагает новый материал всем учащимся одинаково, а для практической деятельности предлагает работу разного уровня сложности (в зависимости от возраста, способностей и уровня подготовки каждого).

Также предусмотрены и дополнительные занятия в творческой группе.

Реализация программы осуществляется по трем ступеням образовательного процесса:

1 ступень - начальная:

- Знакомство с историей бисера, с рукоделием разных народов,
- Хранение бисера;
- Материалы и инструменты;
- Создание бисерного изделия;
- Умение подобрать цвет для изделия;
- Умение работать по схемам;
- Качество работы;
- Техника безопасности.

2 ступень - основная:

- Умение определять форму и размеры изделия;
- Уметь и продумывать в целом его конструкцию и художественное решение;
- Умение работать по схемам;
- Составлять простые схемы;
- Умение определять количество пропорций отдельных элементов и способы их соединения;
- Качество работы;
- Техника безопасности;

3 ступень - итоговая:

- Уметь разработать эскиз изделия и его элементов, обратить особое внимание на места их соединений;
- Умение составить схемы изделия и его элементов;

- Уметь выбрать или разработать орнамент;
- Умение нанести орнамент на схемы изделия и его элементов (в условных цветах);
- Умение подобрать цветовую гамму бисера ,стекляруса, рубки;
- Уметь проверить правильность выбранных решений, для чего сделать образцы плетения в выбранной технике и цветовой гамме в соответствии с составленной схемой;
- Качество работы;
- Техника безопасности.

Формы работы:

1. Беседы;
2. Занятия;
3. Объявления;
4. Индивидуальная работа;
5. Групповая работа;
6. Коллективно-творческая работа;
7. Экскурсия;
8. Игра;
9. Оформление (выставки);

Методы организации образовательного процесса:

1. Теоретический: запись в тетради всего материала.
2. Словесный: беседа, объяснения.
3. Наглядный: иллюстрация книг.
4. Практический.

Контрольная диагностика.

Важнейшим звеном деятельности является учет, проверка знаний, умений и навыков учащихся.

На занятиях по бисероплетению используются разные виды контроля:

- Текущий - осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- Промежуточный - праздники в клубе, в школе, в округе (выставки);
- Итоговый - открытые и зачетные занятия, участие в городских и республиканских выставках- конкурсах.

## **Ожидаемые результаты:**

В конце изучения курса (Бисероплетения) учащиеся, прошедшие все этапы обучения по программе, должны получить общие сведения о бисере.

Должны знать:

1. Правила техники безопасности;
2. Основы композиции и цветоведения;
3. Классификацию и свойства бисера;
  
4. Основные приемы бисероплетения;
5. Условия обозначения;
6. Последовательность изготовления изделий из бисера;
7. Правила ухода и хранения изделий из бисера.

Должны уметь:

1. Гармонично сочетать цвета при выполнении изделий;
2. Составлять композиции согласно правилам;
3. Классифицировать бисер по форме и цветовым характеристикам;
4. Правильно пользоваться ножницами, иглами, булавками;
5. Четко выполнять основные приемы бисероплетения;
6. Свободно пользоваться описаниями и схемами из журналов и альбомов по бисероплетению, инструкционно-техническими картами и составлять рабочие рисунки самостоятельно;
7. плоские и объемные фигурки животных из бисера на основе изученных приемов;
8. Выполнять отдельные элементы и сборку изделий;
9. Прикреплять застёжки к украшениям;
10. Рассчитывать плотность плетения;
11. Хранить изделия из бисера согласно правилам.

## **Содержание образовательного процесса**

1 год обучения

Основой занятий кружка первого года обучения является: ознакомление учащихся с бисерным рукоделием. Планом занятий. Демонстрацией изделий.

История развития бисероплетения. Использование бисера. Инструменты и материалы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности. Основные приемы бисероплетения. Зарисовка схем. После изготовления сказочных персонажей при организации работы бисером соединяем труд и обучение в игровую программу, что помогает обеспечить единое решение познавательных, практических задач.

2 год обучения

На втором году обучения добавляются сложные приемы плетения. И зарисовки сложных коле, подвесок, ожерелье. Также идет повторение правил техники безопасности.

По итогам изучаемых тем проводятся выставки клубные, городские, окружные.

3 год обучения

На 3 год обучения большое внимание уделяется самостоятельному чтению и зарисовки схем плетения.

Плетение сложные коле, ожерелье, а также вышиванию картин.

Участие в выставках.

## **Методические рекомендации.**

Овладение искусством бисероплетения начинается с изготовления изделий по образцу путем прямого повторения за учителем. Схемы дети зарисовывают себе в тетрадь и дома самостоятельно закрепляют материал, плетением зарисованной темы.

Не перегружать детей и создавать условия для самовыражения и развития конструктивной деятельности.

Эффективность обучения повышается при введении элементов проблемности.

Постановка и решение проблемных задач развивает творческие способности, делает труд более осмысленным. Очень важно озадачить ученика поиском самостоятельного решения, а не сразу давать готовый ответ.

Для этого учащимся предлагаются сетки-схемы, с помощью которых они сами создают варианты изделий. Когда навыки будут сформированы, можно предложить детям создавать различные композиции из отдельных элементов. Таким образом, комплексное использование методов обучения повышает надежность условия информации, делает учебный процесс более эффективным.

## **Упражнения, снимающие утомление глаз.**

Работать с бисером рекомендуется не более 4-5 часов в день, несколько раз прерывая работу для выполнения упражнений, снимающих утомление глаз.

Первый комплекс:

1. Плотно закрыть и широко открыть глаза. Повторить упражнение 5-6 раз с интервалом в 30 сек.
2. Посмотреть вверх, вниз, влево, вправо, не поворачивая головы.
3. Медленно вращать глазами: вниз, вправо, вверх, влево и в обратную сторону. Второе и третье упражнения рекомендуется делать не только с открытыми, но и с закрытыми глазами. Выполнять их надо сидя, с интервалом 1-2 минуты.

Второй комплекс:

Стоя, смотрите прямо, перед собой 2-3 сек. Затем поставьте палец на расстояние 25-30 см. от глаз, переведите взгляд на кончик пальца и смотрите на него 3-5 секунд. Опустите руку. Повторите 10-12 раз. Упражнение снимает утомление глаз, облегчает зрительную работу на близком расстоянии. Тем, кто пользуется очками надо выполнять, не снимая их. Сидя, тремя пальцами каждой руки легко нажмите на верхнее веко, спустя 1-2 секунды уберите пальцы.

Повторите 3-4 раза.

Очень полезно на несколько секунд взглядом окинуть горизонт, посмотреть в даль.

Полезные советы:

Можно надеть бусинки на нитку без иглы или использовать нить, кончик которой необходимо предварительно обработать клеем или лаком для ногтей. Кончик нити следует опустить в лак на 5 - 6 см., вынуть и подкрутить по направлению закрутки нити, снимая излишний лак. Так повторить 2 - 3 раза. В процессе работы кончик нити размочаливается, поэтому операцию приходится периодически повторять, предварительно обрезав испорченный конец.

Хранить бисер лучше в пузырьках и баночках с плотной крышкой.

Не следует смешивать бисер разного цвета и вида.

В процессе работы удобно насыпать немного бисера на ворсистую ткань, однотонную фланель, драп, сукно. С такой ткани легко поддевать бусинку иглой, бисеринки не будут раскатываться и подпрыгнуть.

Нельзя использовать бракованные бисерины, лучше их сразу выбрасывать. В некоторых случаях бисер нужно тщательно калибровать.

При работе бисер следует набирать иглой. В руки его берут в исключительных случаях. В рот бисер брать нельзя.

У стекляруса очень острые края, которыми он может легко перерезать нить.

Поэтому с двух сторон от трубочки стекляруса набирают по бисерине.

Нить (Нити) во время работы необходимо все время подтягивать так, чтобы бисерины плотно прилегали друг к другу.

Проходя иглой с нитью через бисеринку с уже ранее пропущенной через нее нитью, нужно стараться не проколоть эту нить.

Чтобы нить была более прочной, перед началом работы ее следует обработать свечкой. Для этого нить протягивают через размягченный кусочек свечи. Ее излишки снимают, пропустив нить через ушко большой иглы.

При работе с леской необходимо пользоваться иглой. Только в исключительных случаях иглу снимают и проходят в отверстие концом лески.

Чтобы бисерины не соскальзывали с нити, перед началом работы их нужны закрепить. Для этого достаточно набрать 6 - 7 бисерин, потом через все, кроме последней из набранных, пройти иглой с нитью в обратном направлении. При этом необходимо оставить конец нити длиной 12 - 15 см. После окончания работы временное закрепление можно снять и нить закрепить окончательно.

Для того чтобы закрепить нить в конце работы, нужно пройти назад в соответствии со схемой сначала 6 - 7 бисерин, завязать узелок, затем еще 6 - 7 бисерин, завязать узелок и еще несколько бисерин. Отрезать нить, оставить конец длиной 3 - 4 мм., быстро его оплавить. Леску закрепляют так же, как нить, но ее конец оплавляют.

Изделия, сплетенные на леске, после окончания работы кладут под груз. В качестве груза можно использовать книги. Хранить так же изделия нужно расправленными.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Аполозова Л.М. Бисероплетение. – М., 1997.
- Артамонова Е. Украшения и сувениры из бисера. – М., 1993.
- Бабина Н.Ф. Развитие творческого мышления учащихся при решении кроссвордов. – Воронеж 2000.
- Белякова Н. Пасхальные яйца. – СПб., 2000.
- Берлина Н.А. Игрушечки. – М., 2000.
- Богданов В.В., Попова С.Н. Истории обыкновенных вещей. – М., 1992.
- Божко Л. Бисер. – М., 2000.
- Божко Л. Бисер, уроки мастерства. – М., 2002.
- Бондарева Н. А. Рукоделие из бисера. – Ростов-на-Дону, 2000.
- Гадаева Ю. Бисероплетение: ожерелья и заколки. – СПб., 2000.
- Гадаева Ю. Бисероплетение: флора и фауна. – СПб., 2000. Гадаева Ю. Бисероплетение: цепочки и фенечки. – СПб., 2000.
- Журнал "Школа и производство". Зайцева Н.К. Украшения из бисера. – М., 2002.



Куликова Л.Г. Короткова Л.Ю. Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки. – М.: Издательский дом МСП, 2001

Магина А. Изделия из бисера: Колье, серьги, игрушки. – М.–СПб.,2002.

Петрунькина А. Фенечки из бисера. – СПб., 1998.

Фигурки из бисера. Сост. Лындина Ю. – М., 2001.

Исакова Э. Ю., Стародуб К.И., Ткаченко Т. Б. Сказочный мир бисера. Плетение на леске. – Ростов-на- Дону 2004.

Ткаченко Т. Б., Стародуб К.И. Сказочный мир бисера. Плетение на проволоке. – Ростов-на- Дону 2004.

## **Правила техники безопасности при работе с ножницами, иглками, булавками.**

1. Ножницы класть справа, лезвия у них должны быть сомкнуты; кольцами к себе, чтобы при движении не уколотся об их острые концы.
2. Следить, чтобы ножницы не падали на пол. При падении они могут поранить тебя или твоего товарища. При падении у ножниц портятся лезвия.
3. Ножницы во время работы класть справа, острием от себя.
4. Передавать ножницы кольцами вперед.
5. Нельзя держать и класть на стол ножницы с раскрытыми лезвиями, они должны быть сомкнутыми.
6. Не шить ржавой иглой. Она плохо прокалывает ткань, оставляет на ней ржавчину и, кроме того, может сломаться.
7. Во время работы не вкалывать иглы и булавки в одежду. Хранить в специальной подушечке.
8. Не перекусывать нитку зубами – можно поранить губы и испортить эмаль.
9. Кусочки сломанной иглы не бросать, а собрать и сдать педагогу.

